

# VINCENT WAPLER

*Commissaire-Priseur*



MARCEL DAMBOISE (1903-1992)

VENDREDI 8 AVRIL 2016 - HÔTEL DROUOT

## CONFÉRENCE

*L'Œuvre du sculpteur Marcel Damboise  
au sein des collections publiques françaises et étrangères :  
25 œuvres étonnantes*

par Frédéric Chappey

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Lille III  
Spécialiste de la sculpture XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

Jeudi 7 avril, 18h30 à l'Hôtel Drouot

# VINCENT WAPLER

*Commissaire-Priseur*

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 8 AVRIL 2016

Hôtel Drouot salle 5 à 14h

## MARCEL DAMBOISE (1903-1992)

SCULPTURES & DESSINS : UNE COLLECTION DE FAMILLE

### **Exposition publique**

Le jeudi 7 avril de 11h à 21h (nocturne)  
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 05

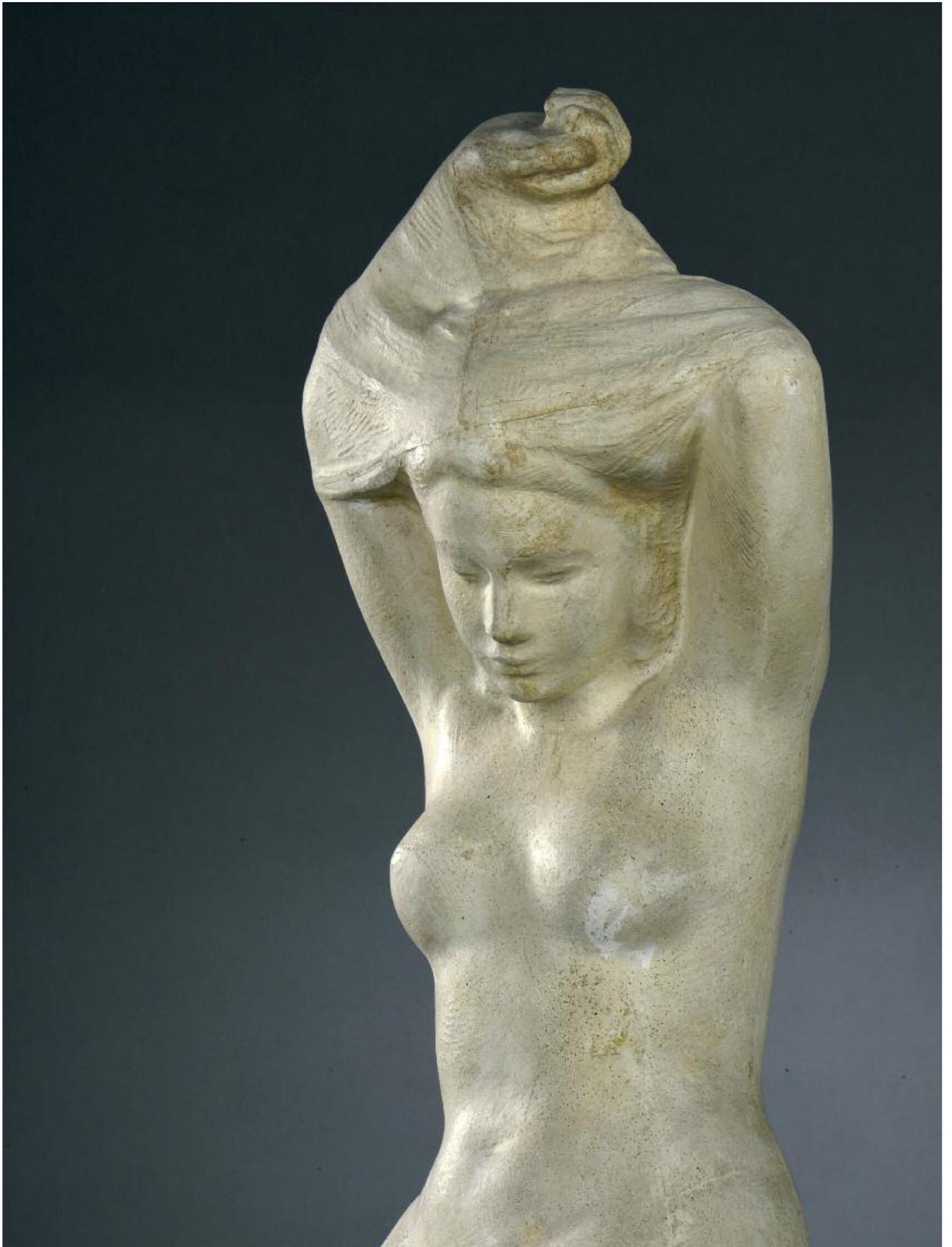
### **Expert**

Alexandre Lacroix  
+33 (0)6 86 28 70 75  
galeries@club-internet.fr

Catalogue visible sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr) et [www.wapler-auction.fr](http://www.wapler-auction.fr)

Mica SARL 16, place des Vosges - 75004 Paris - svv. 2002-344  
T. +33 (0)1 42 78 57 10 - F. +33 (0)1 42 78 89 80 - [waplerauction@gmail.com](mailto:waplerauction@gmail.com)

**Drouot**LIVE



Lot 39

## DANS LA LUMIÈRE DE MARCEL DAMBOISE

C'est avant tout en tant que sculpteur, de Marseille à Montparnasse en passant par Alger, que Marcel Damboise a traversé le XX<sup>e</sup> siècle, accompagné par Albert Camus ou ses amis du groupe des Neuf. Tout au long de sa vie, sans jamais dévier de la mission qu'il s'était donnée, comme un sacerdoce, il a dessiné, modelé, taillé la pierre, pour créer une œuvre personnelle, à la fois humble et lumineuse. Avec la figure humaine au centre de son attention et la vérité de la nature comme unique juge, il a tracé un chemin ponctué de corps et de visages.

Si de son vivant, Damboise a vendu ses œuvres à des collectionneurs ou des musées, répondu à des commandes publiques, il a aussi beaucoup offert autour de lui. C'est en rassemblant et en sélectionnant parmi les œuvres offertes à sa famille que nous avons pu organiser cette vente. C'est aussi l'occasion, comme un hommage à cet authentique artiste, de proposer aux amateurs une troisième exposition monographique après celles de la galerie Colline à Oran en 1948 et celle de la galerie Malaquais à Paris en 2008.

- Les acquéreurs pourront recevoir à leur demande un certificat d'authenticité de l'ayant-droit de l'artiste.
- Les acquéreurs souhaitant bénéficier d'un droit de tirage à partir d'un plâtre devront le solliciter auprès de l'ayant-droit de l'artiste.



Lot 2

## ŒUVRES DE JEUNESSE ET PREMIER SÉJOUR EN ALGÉRIE : 1930-1935

**M**arcel Damboise naît en 1903 à Marseille. Cadet de quatre garçons, ses parents sont d'origine modeste. Tout jeune il se passionne pour le dessin et, encouragé par son instituteur, il fréquente l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille. Il hésite entre la peinture et la sculpture, apprécie tout particulièrement le modelage et, déjà, obtient différents prix. Tout en continuant ses études, il aide sa famille grâce à divers travaux de sculptures, mises aux points, décorations de bâtiments, etc.

A la mort de son père en 1919, il obtient une bourse pour venir séjourner à Paris. Il découvre et fréquente assidûment le musée du Louvre, le musée Rodin et le musée du Luxembourg. En 1926, après son service militaire à Marseille, il revient dans la capitale où il s'installe et partage l'atelier de son ami le sculpteur Louis Dideron à la Ruche. La Ruche est alors un vivier d'artistes en vogue et Montparnasse le centre de la vie artistique parisienne. Damboise côtoie Robert Couturier, Léon Indenbaum ou Michel Kikoïne. En même temps il suit les cours de Charles Despiau à l'Académie Scandinave et participe aux Salons d'Automne, des Artistes Français, et des Indépendants. Bien implanté dans le milieu artistique de Montparnasse il se lie d'amitié avec Paul Cornet, Charles Despiau, Jean Osouf, Charles Malfray et épouse une des filles du peintre Georges Dorignac.

En 1932, il reçoit le prix de la Villa Abd-el-Tif. Créé en 1907, ce prix, décerné par la *Société des peintres orientalistes français*, offre aux lauréats, artistes peintres, graveurs, sculpteurs ou architectes un séjour de un à deux ans dans la villa située près d'Alger sur le même principe que le Prix de la Villa Médicis à Rome. Damboise reste trois ans en Algérie au cours desquels il expose, reçoit une première commande de l'état, et rencontre Albert Camus, qui devient son ami.



### **I. AUTOportrait STYLISÉ, 1930-1931**

Pierre

H. 26 ; L. 20,5 ; P. 19 cm

**2 000 / 2 500 €**

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

*Revue des Beaux-Arts de France*, avril-mai 1943, p. 216.

Il est possible que Damboise se soit inspiré de son *Autoportrait stylisé* pour réaliser au début des années 1940 le visage du grand haut-relief en pierre de *Saint-Marcel*.

Cette sculpture lui a été commandée le 24 juin 1942 pour l'église Saint-Marcel de Vitry-sur-Seine.



## 2. LA COQUINE, VERS 1930

Epreuve en bronze à patine mordorée, n°3/8  
Fonte à la cire perdue Emile Godard (cachet)  
Signé : Damboise  
H. 71,5 ; L. 24 ; P. 17 cm

4 000 / 5 000 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT :  
Nyere Fransk Skulptur, Oslo, Nasjonalgalleriet, 1949, repr.

Cette sculpture est aussi appelée *Jeune Fille à la chemise*.

Deux autres épreuves en bronze sont localisées :

- l'une en collection particulière en Suède ;
- l'autre au musée national d'art, d'architecture et de design d'Oslo. Elle a été acquise par le musée en 1939, suite à une exposition au « Kunstneres Hus » d'Oslo.



**3. PORTRAIT D'ALAIN, 1931**

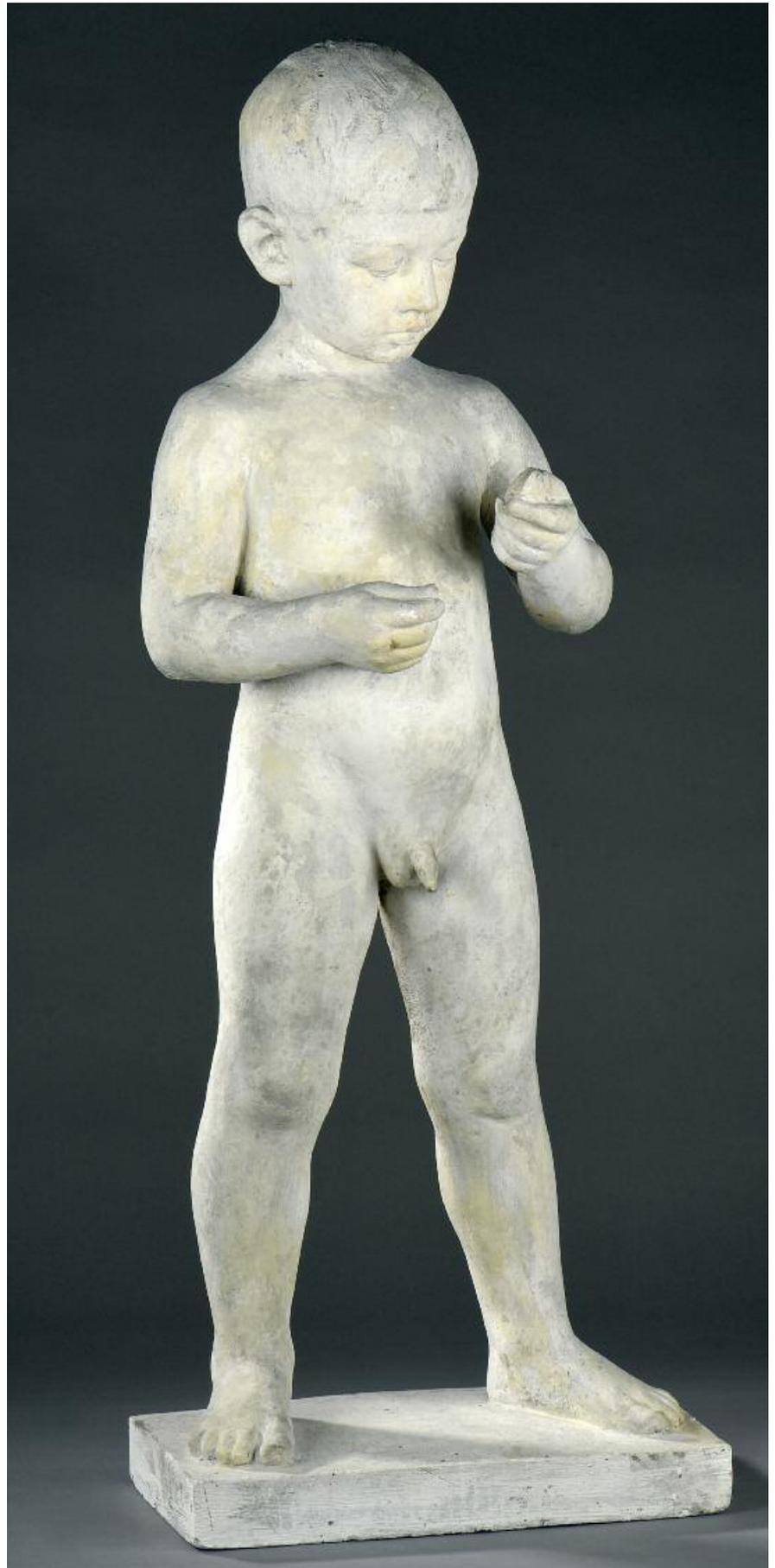
Marbre

Signé : Damboise

H. 32 ; L. 14 ; P. 16 cm

**3 500 / 4 000 €**

Il s'agit du portrait du fils aîné de Marcel Damboise.  
Né en 1929, il est alors âgé de deux ans.



#### 4. NU D'ALAIN ENFANT, 1932

Plâtre d'atelier

Restauration

H. 89 ; L. 32 ; P. 19,5 cm

2 500 / 3 000 €

##### LITTÉRATURE EN RAPPORT :

G.S. Mercier, « R. Maguet – M. Damboise à l'Art de France, 36, rue Michelet », *L'Echo d'Alger*, 15 décembre 1934.

Damboise conçoit cette sculpture pour l'intégrer à un monument que l'Etat lui commande pour la ville du Fondouk, situé à une vingtaine de kilomètres à l'Est d'Alger. L'œuvre est commentée en 1934 dans *L'Echo d'Alger*. Aussi appelée *Enfant au coquillage*, elle est exposée au Salon des Tuileries en 1936.



##### 5. TÊTE POUR LE MONUMENT DU FONDOUK, 1932

Epreuve en terre cuite  
Signé : Damboise  
H. 27,5 ; L. 14 ; P. 19 cm

800 / 1 000 €

###### LITTÉRATURE EN RAPPORT :

G.S. Mercier, « R. Maguet – M. Damboise à l'Art de France, 36, rue Michelet »,  
*L'Echo d'Alger*, 15 décembre 1934.

Il s'agit de la tête du personnage féminin du monument du Fondouk (voir le n° précédent).

Cette tête a fait l'objet d'une édition en terre cuite et en bronze. Une des épreuves en bronze est exposée en 1938 dans la galerie *Svensk-Franska Konst* de Stockholm, réputée pour avoir défendu la sculpture indépendante (Maillol, Laurens, Manolo, Malfray, Osouf...).



## 6. MAURESQUE ASSISE À MÊME LE SOL, 1932

Plâtre d'atelier gomme laqué

Restauration

H. 37,5 ; L. 22 ; P. 37 cm

1 000 / 1 500 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

Elisabeth Cazenave, *Les artistes de l'Algérie, dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, Bernard Giovanageli, 2001, p. 211 (reproduction de la *Mauresque assise sur un socle*).

Damboise réalise au moins deux versions de la Mauresque : l'une « assise à même le sol », ici présentée ; et une autre « assise sur un socle », mains posées sur les cuisses. C'est cette deuxième version, tirée en bronze, qui a été acquise par le Fonds National d'Art Contemporain (FNAC 13897) en 1935. Elle est aujourd'hui conservée au musée des Années Trente de Boulogne-Billancourt.



**7. DEUX ÉTUDES PRÉPARATOIRES  
À LA MAURESQUE ASSISE À MÊME LE SOL, 1932**

- Mine de plomb  
Signé, situé, daté (en bas à droite) :  
Damboise Alger 1932  
H. 21,5 ; L. 18 cm

- Mine de plomb  
Signé (en bas à droite) : Damboise Abd-el-Tif 1932  
H. 24 ; L. 25 cm

400 / 500 €

7.



7.

**8. ÉTUDE PRÉPARATOIRE À LA MAURESQUE  
ASSISE SUR UN SOCLE, 1932**

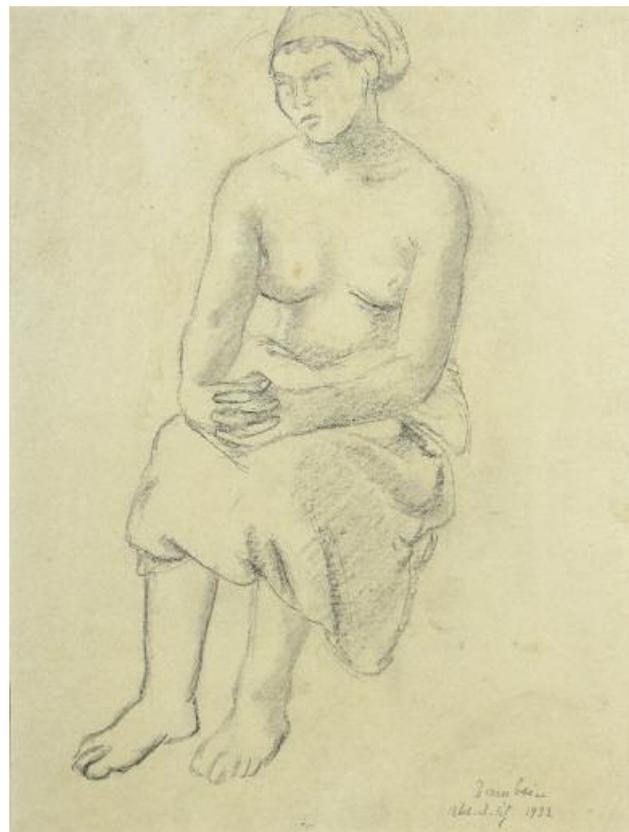
Mine de plomb

Signé, situé, daté (en bas à droite) : Damboise Abd-el-Tif 1932

H : 31 ; L : 23 cm

**300 / 400 €**

Une des épreuves en bronze de la sculpture se trouve en dépôt  
au Musée des Années 1930 de Boulogne-Billancourt (FNAC  
13897).



8.

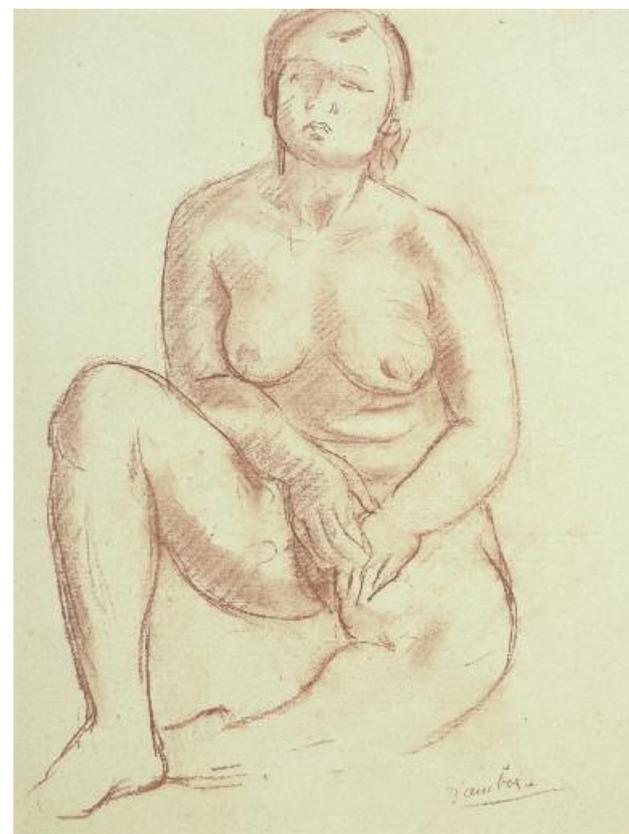
**9. NU FÉMININ ASSIS**

Sanguine

Signé (en bas à droite) : Damboise

H. 32,5 ; L. 24,4 cm

**200 / 300 €**



9.

## **10. JEUNE MAURESQUE AU SAROUEL, 1932**

Epreuve en bronze à patine verte, n°7/8

Fonte posthume, cire perdue Rosini

Signé : Damboise

H. 62 ; L. 23 ; P. 13 cm

**2 500 / 3 000 €**

### LITTÉRATURE EN RAPPORT :

*Sculptures et dessins de sculpteurs de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, Collection du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, 4 octobre – 14 décembre 2003, musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, 2003.

Dans le catalogue d'exposition consacré à la collection du musée d'Alger publié en 2003, Azzedine Antri explique au sujet de la *Jeune mauresque au sarouel* qu'il s'agit d'« une des œuvres les plus importantes de l'artiste réalisées pendant son séjour en Algérie ». Damboise a fait don de l'épreuve n°1, fondue par Valsuani, au musée des Beaux-Arts d'Alger en 1934 (Inv. IG1626).





11.

### 11. NU FÉMININ DEBOUT DE DOS

Sanguine

Signé (en bas à gauche) : Damboise

H. 37 ; L. 26,5 cm

200 / 300 €

### 12. LE CHAT, 1932

Epreuve en terre cuite

Signé, situé et daté : Damboise abd-el-Tif 1932

H. 17,5 ; L. 24 ; P. 14 cm

600 / 800 €

Le modèle, un chat abyssin, faisait partie des nombreux félins semi sauvages vivant à la villa Abd-el-Tif.

« La sensibilité la plus intelligente se reconnaît dans le *Chat*. M. Damboise sympathise avec ce qu'il y a d'aigu et de fluide dans cet animal » Albert Camus.



12.

### 13. BUSTE DE MAURESQUE, 1932-1933

Plâtre d'atelier gomme laqué

Signé, situé et daté : Damboise abd-el-tif 1933

H. 44,5 ; L. 29 ; P. 23 cm

2 000 / 3 000 €

Il existe une pierre noire du *Buste de Mauresque*, acquise par l'Etat en 1933 pour le musée des Beaux-Arts d'Alger (Inv.IG 1527). A la même période, Damboise exécute un buste de *Jeune Algérienne*, conservé dans les collections du musée d'art de l'université d'Indiana (Etats-Unis).



#### **14. BUSTE D'HÉLÈNE FAURE, 1933-1934**

Plâtre d'atelier gomme laqué

H. 36 ; L. 24 ; P. 20 cm

**2 000 / 2 500 €**

Le buste d'Hélène Faure, petite-fille de l'historien de l'art Elie Faure, est exposé au Salon des Tuileries en 1935. Une épreuve en bronze du buste, numérotée 2/6, et fondue par Claude Valsuani, est achetée par le Fonds National d'Art Contemporain à Damboise en 1939. Elle est conservée dans les collections du musée Despiou-Wlérick de Mont-de-Marsan (Inv.6110).





Lot 22

## DE L'ATELIER DE LA RUCHE À L'APRÈS-GUERRE : 1936-1947

**D**e retour à Paris, Damboise s'installe à nouveau à la Ruche et expose aux salons d'Automne et des Tuileries. Il reçoit des commandes du musée d'art moderne de la ville de Paris, de la manufacture de Sèvres, ou encore de la ville de Bordeaux. Il participe à une exposition de groupe en Suède avec Cornet, Gargallo, Malfray et Osouf. Le prix des Vikings lui est décerné en 1939. Mobilisé en septembre de la même année, Damboise rejoint la section camouflage au château d'Ermenonville où il rencontre Jean-Louis Barrault, et réalise son buste.

Démobilisé en juillet, il s'éloigne de Paris tout en continuant à y exposer dans divers Salons et galeries. Il exécute en 1942 un haut-relief en pierre représentant *Saint-Marcel* pour une église de Vitry-sur-Seine. Il entre dans la résistance en 1943 et, à la libération, retrouve son atelier de la Ruche. Reprenant ses expositions dans les principaux salons parisiens, il travaille aussi pour plusieurs commandes publiques : l'État achète la *Femme à la draperie* pour le Sénat, et une épreuve en bronze du *Buste de Jean-Louis Barrault* pour le musée des Beaux-Arts d'Alger.

**15. ALAIN ÉCRIVANT, 1935-1936**

Plâtre d'atelier

Signé et daté : Damboise 1936

H. 38 ; L. 17 ; P. 24,5 cm

**1 500 / 2 000 €**

Damboise réalise cette œuvre à la Ruche, lorsque son fils est âgé de six ou sept ans. Il expose l'œuvre achevée en pierre au Salon d'Automne en novembre 1936.

**16. FEMME À LA CHEMISE, 1935-1945**

Epreuve en bronze à patine mordorée, n°1/8

Fonte à la cire perdue Claude Valsuani

Signé : Damboise

H. 37 ; L. 9,5 ; P. 8,5 cm

**3 000 / 3 500 €**

Il existe une version en marbre de cette sculpture, conservée en collection particulière.







**17. NU FÉMININ ASSIS**

Sanguine  
Signé (en bas à gauche) : Damboise  
H. 38,5 ; L. 28 cm

**200 / 300 €**



**18. ÉTUDE DE JAMBES**

Mine de plomb  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 42 ; L. 27 cm

**200 / 300 €**



### 19. LA PETITE PAYSANNE, 1938

Plâtre d'atelier avec points de basement  
Trace de signature  
H. 25 ; L. 14 ; P. 21,5 cm

1 500 / 2 000 €

#### LITTÉRATURE EN RAPPORT :

*Konstrevy*, 1941, n°4 (un exemplaire reproduit).

Ce plâtre a servi pour faire la mise aux points du marbre.

Marcel Damboise confie l'édition de sa *Petite Paysanne* en grès tendre à la Manufacture de Sèvres (contrat du 20 juin 1938), et cinq épreuves sont réalisées en 1939.

Enfin, le modèle de la *Grande Paysanne* en pierre (H. 50 ; L. 24 ; P. 42,5 cm) est conservé dans les collections du musée d'art de l'université d'Indiana (Etats-Unis).



**20. FEMME SE TENANT LES SEINS, 1939-1941**

Epreuve en bronze à patine brun-vert, n°2/8

Fonte à la cire perdue Barelrier

Signé : Damboise

H. 43 ; L. 12,5 ; P. 9 cm

**6 000 / 8 000 €**

En 1941, la *Femme se tenant les seins* est exposée au Salon des Tuileries et à la galerie Louis Carré ; en 1948, à la galerie Colline d'Oran, où Damboise bénéficie d'une exposition particulière.

L'épreuve en bronze n°4, fondue par Alexis Rudier, est passée en vente chez Christie's Paris le 5 avril 2006 : elle a ensuite été présentée dans le cadre de l'exposition Marcel Damboise organisée par la galerie Malaquais (Paris) en 2008.

Damboise a par ailleurs taillé un marbre de la *Femme se tenant les seins*, d'une hauteur de 66 cm, passé en vente publique aux enchères chez Sotheby's à Londres le 12 juin 2006.





**21. FEMME SE TENANT LES SEINS  
(PETIT TORSE), 1939-1941**

Epreuve posthume en terre cuite  
H. 28 ; L. 9,5 ; P. 6,5 cm

1 500 / 2 000 €



**22. FEMME SE TENANT LES SEINS  
(GRAND TORSE), 1939-1941**

Epreuve posthume en terre cuite  
H. 34 ; L. 12 ; P. 7 cm

1 500 / 2 000 €



**23. BUSTE DE FEMME SE TENANT LES SEINS,  
1939-1941**

Epreuve posthume en terre cuite  
Signé : Damboise  
H. 15,5 ; L. 11 ; P. 8 cm

1 000 / 1 500 €

23.



24.



25.

**24. NU FÉMININ  
DEBOUT DE DOS**

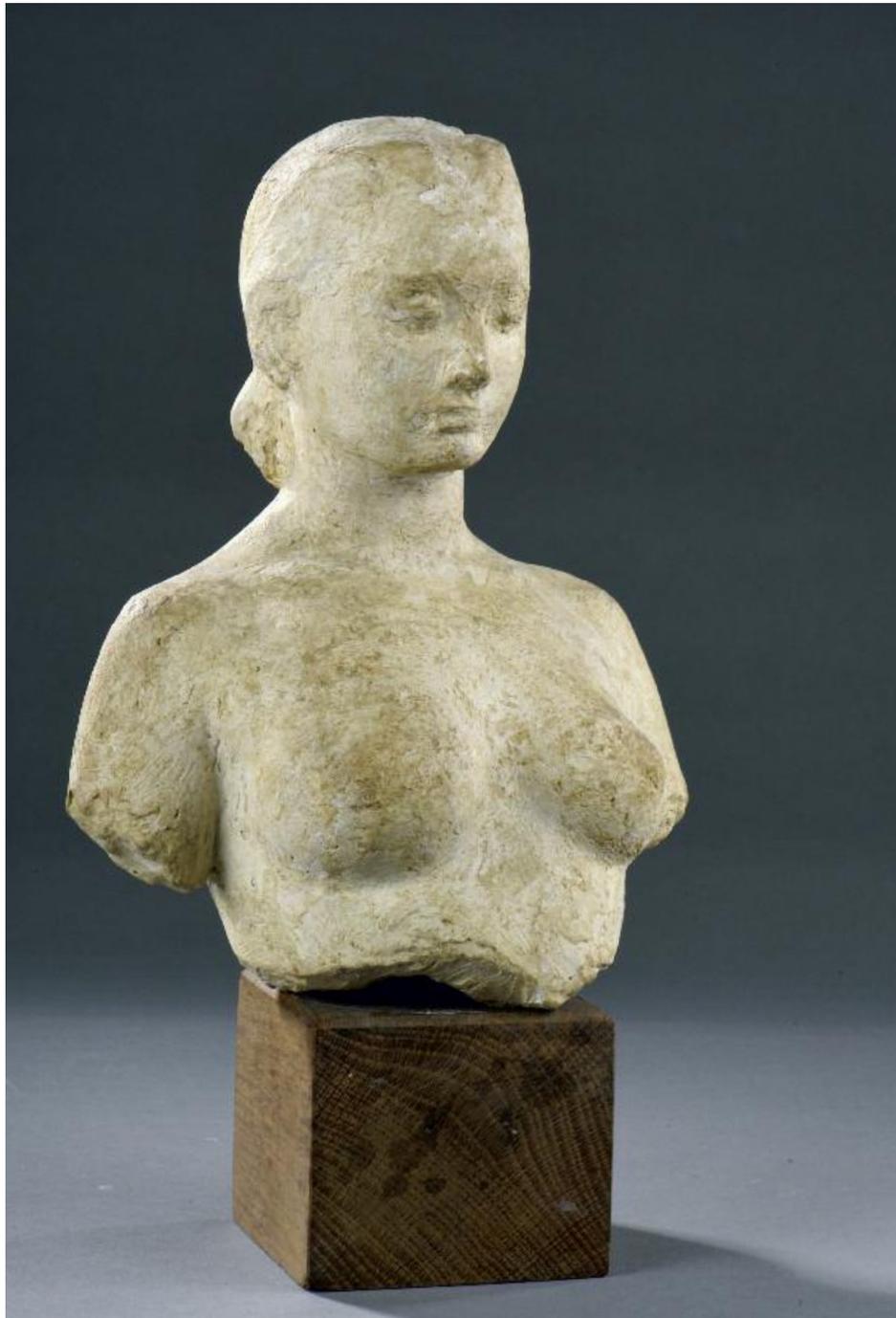
Mine de plomb  
Signé (en bas à gauche) :  
Damboise  
H. 43 ; L. 25 cm

300 / 400 €

**25. NU FÉMININ  
DEBOUT DE DOS**

Mine de plomb et estompe  
Signé (en bas à droite) :  
Damboise  
H. 46 ; L. 25 cm

300 / 400 €



**26. PETIT BUSTE DE FEMME**

Plâtre d'atelier  
H. 19,5 ; L. 13,5 ; P. 8 cm

**300 / 1 000 €**



## 27. FEMME À LA SERVIETTE, VERS 1940

Plâtre d'atelier

Signé : Damboise

H. 44,5 ; L. 12,5 ; P. 9 cm

2 000 / 3 000 €

### LITTÉRATURE EN RAPPORT :

Patrick Elliot, *After Rodin, French Figurative Sculpture 1900-1940 from the Marjon Collection*, Marjon Edition, 2013 (épreuve en bronze, n°3, reproduite).

Grâce aux recherches effectuées par Patrick Elliot, conservateur aux galeries nationales d'Ecosse à Edinburgh, il est possible de dater cette sculpture autour de 1940, alors que Damboise était sous contrat avec la galerie Louis Carré.





**28. ENFANT LISANT (ANDRÉE OLIVET), 1940**

Dessin double face

Mine de plomb

Signé, titré, daté (en bas à droite) :

Damboise Andrée Olivet 1940

H. 27 ; L. 21 cm

**200 / 300 €**

Damboise réalise ce portrait d'Andrée Olivet, fille de sa cousine, pendant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale, lorsqu'il se trouve à Béziers, dans l'Hérault.

**29. BUSTE DE JEAN-LOUIS BARRAULT (1910-1994), 1940**

Plâtre d'atelier gomme laqué

Signé sur le socle : DAMBOISE

H. 48,5 ; L. 35 ; P. 25 cm

**2 000 / 2 500 €**

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs et graveurs*, 1999, p. 210.

En 1939-1940, Marcel Damboise et Jean-Louis Barrault sont tous deux mobilisés, et ils se rencontrent dans la section du camouflage au château d'Ermenonville. Damboise réalise le portrait du comédien : celui-ci, alors âgé de 30 ans, entre à la Comédie-Française. Le buste est exposé au Salon des Tuileries en 1943. Jean-Louis Barrault conservait une épreuve en bronze de son portrait dans sa loge du théâtre de l'Odéon.



### **30. LA GRANDE PENSÉE, VERS 1940-1945**

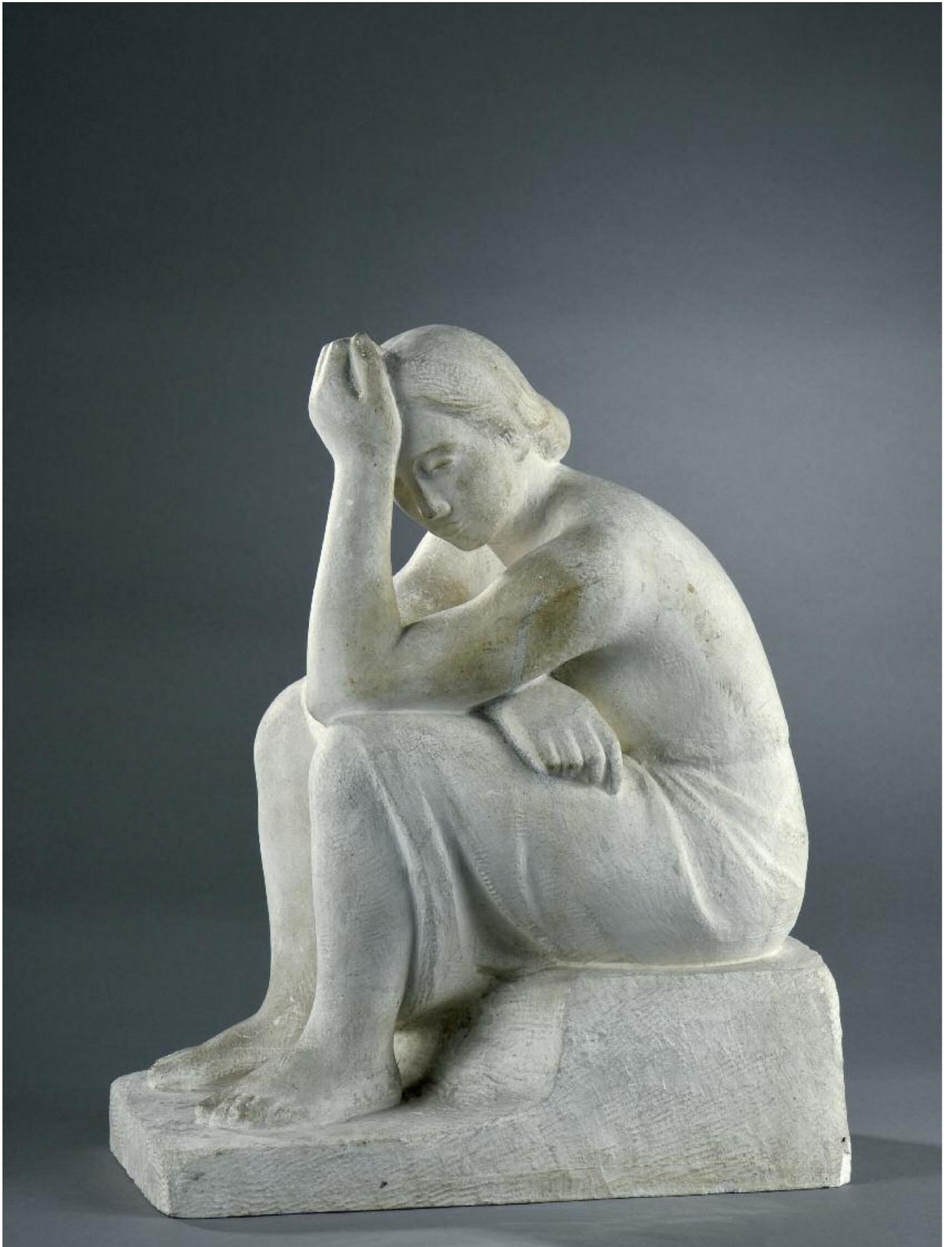
Plâtre d'atelier  
Signé : Damboise  
H. 34 ; L. 15 ; P. 28 cm

**2 000 / 2 500 €**

#### LITTÉRATURE EN RAPPORT :

Charles Aguesse, « Les rencontres de Sidi-Madani », *Magazine de l'Afrique du Nord*, n°4, 1948, repr.

Cette sculpture a dû être réalisée pendant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale à Courton-le-Haut (Seine-et-Marne), où Damboise résidait à partir de 1942. Pour ce modèle, on connaît une version en marbre, présentée en 2008 à la galerie Malaquais (Paris), et une épreuve en terre cuite, conservée dans une collection particulière.





31.

### 31. NU FÉMININ DEBOUT

Dessin double face à la mine de plomb  
Cachet (en bas à droite) : Damboise  
H. 50 ; L. 33 cm

200 / 300 €



32.

### 32. NU FÉMININ DE PROFIL

Sanguine brune  
Signé (en bas à gauche) : Damboise  
H. 50 ; L. 33 cm

200 / 300 €

### 33. FEMME SE RETOURNANT, GRANDE VERSION, 1942-1945

Plâtre d'atelier gomme laqué  
H. 69,5 ; L. 23,5 ; P. 16 cm

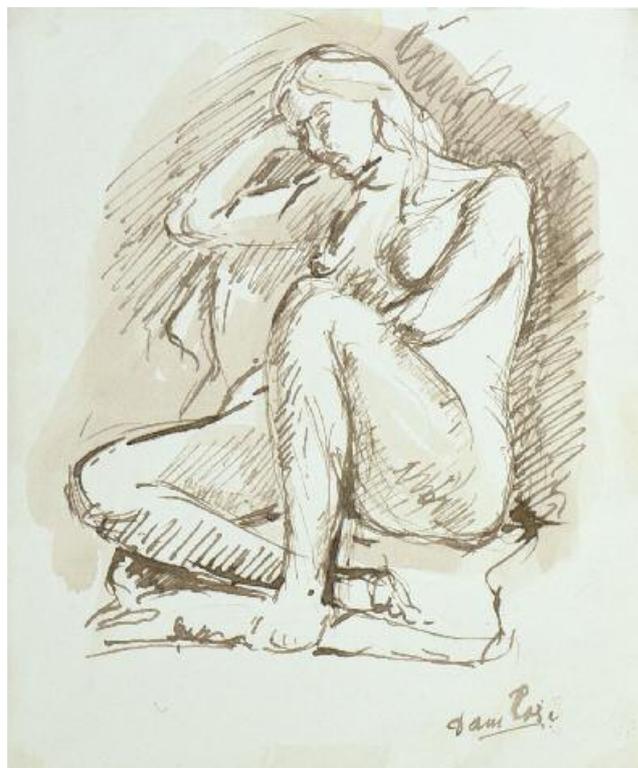
2 500 / 3 000 €

#### LITTÉRATURE EN RAPPORT :

Waldemar George, *Jeunes sculpteurs français*, Paul Dupond, 1946, p. 34-35, repr.

La *Femme se retournant* existe dans une grande version (H. 69,5 cm) et dans une petite version (H. 43 cm).  
Différentes épreuves en bronze de la petite version sont localisées en collection particulière.





#### 34. DEUX NUS FÉMININS ASSIS

- Plume, encre sépia et lavis  
Cachet (en bas à droite) : Damboise  
H. 19 ; L. 16 cm

- Plume, encre sépia et lavis  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 19 ; L. 16 cm

300 / 400 €

#### 35. MASQUE DE DANIELLE ENFANT, VERS 1943

Epreuve en terre cuite  
H. 18 ; L. 12,5 ; P. 8 cm

600 / 800 €

Il s'agit du portrait de la fille de Marcel Damboise, âgée de deux ans.

#### 36. LA RÉFLEXION, 1943

Epreuve en terre cuite  
Signé : Damboise  
H. 30,5 ; L. 11 ; P. 16 cm

2 000 / 2 500 €

Notre épreuve en terre cuite est la seule connue. Le modèle a été édité en bronze, et deux épreuves sont localisées : l'une dans la famille de l'artiste ; l'autre dans celle du peintre Pierre-Eugène Clairin, membre de l'Institut.





### 37. NU D'ALAIN ADOLESCENT, 1944-1945

Epreuve en bronze à patine noire  
Fonte au sable Alexis Rudier, marque du fondeur  
Signé : Damboise  
H. 104 ; L. 40 ; P. 19 cm

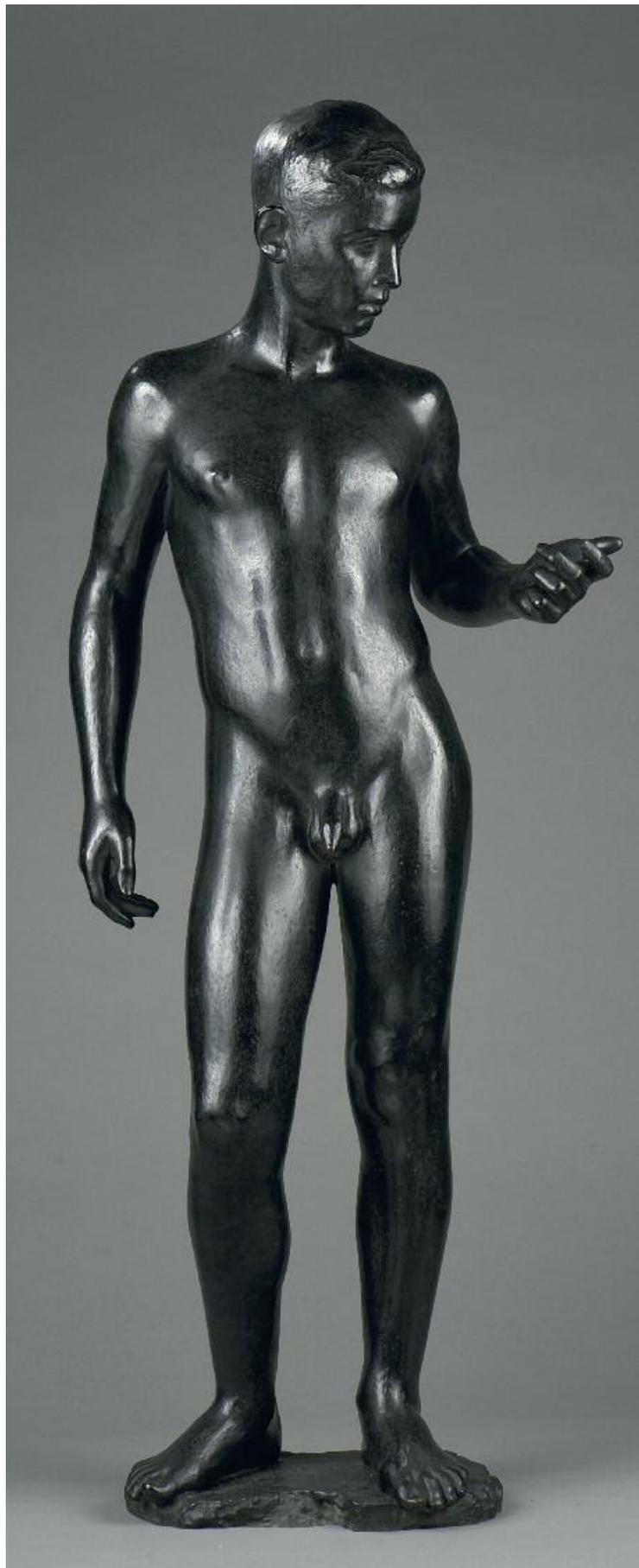
8 000 / 10 000 €

#### LITTÉRATURE EN RAPPORT :

- Gabriel Audisio, « Marcel Damboise, sculpteur de Marseille », *Marseille*, n°67, 2e trimestre 1967.
- *500 sculptures dans la rue*, Mont-de-Marsan, 7-23 mai 1994, p.68-69, repr.

La fonderie Alexis Rudier, reconnue pour son excellence, ne faillit pas à sa réputation avec cette fonte d'une qualité exceptionnelle. Peu d'œuvres de Damboise lui ont été confiées : on connaît cette épreuve du *Nu d'Alain adolescent*, et l'épreuve n°4 de la *Femme se tenant les seins* (collection particulière).

Avec cette sculpture, Damboise rend aussi bien hommage au *Cycliste* (1907-1908) d'Aristide Maillol, qu'à la sculpture florentine du Quattrocento.





### 38. PORTRAIT DE DANIELLE PETITE FILLE, 1945

Epreuve en terre cuite, n°3/8

Signé : Damboise

H. 29 ; L. 13 ; P. 16 cm

1 000 / 1 500 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

A. H. Martinie, *Sculpture en France : XX<sup>ème</sup> siècle*, Braun et Cie, 1949, n°33 (reproduction de la pierre, photo Bernès et Marouteau).

Pour ce portrait de la fille de l'artiste à l'âge de quatre ans, sont connues :

- l'œuvre en pierre, non localisée ;
- une autre épreuve en terre cuite en collection particulière.



**39. FEMME ASSISE ÔTANT SA CHEMISE, 1945-1948**

Plâtre d'atelier gomme laqué

Signé : Damboise

H. 51,5 ; L. 13,5 ; P. 28 cm

**1 800 / 2 000 €**

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

Stéphane Richemond, *Les salons des artistes coloniaux, dictionnaire des sculpteurs*, Edition de l'Amateur, 2003, p. 137, n°182.

La *Femme assise ôtant sa chemise* est exposée en 1948 à la galerie Colline d'Oran, où a lieu la première exposition particulière de Damboise. Une épreuve en terre cuite a été acquise par l'Etat la même année : elle est depuis conservée dans les collections du musée des Beaux-Arts d'Alger (Inv.2444).



**40. ÉTUDE PRÉPARATOIRE POUR LA FEMME ASSISE ÔTANT SA CHEMISE, 1945-1948**

Mine de plomb  
Signé (en bas en droite) : Damboise  
H. 44 ; L. 30 cm

200 / 300 €



**41. ÉTUDE PRÉPARATOIRE AU BUSTE DE MONIQUE BAUDRY MAHEU, 1945-1947**

Mine de plomb  
Cachet (en bas à droite) : Damboise  
H. 40 ; L. 30 cm

300 / 400 €



**42. GRAND BUSTE DE MONIQUE BAUDRY MAHEU, 1947-1949**

Pierre

Signé : Damboise

H. 61 ; L. 51 ; P. 27 cm

**5 000 / 6 000 €**

Il s'agit d'une œuvre unique. Agée d'une vingtaine d'années, Monique Baudry était étudiante au cours Florent. Son père, le dentiste Maurice Baudry, était l'ami du haut fonctionnaire Étienne Legros qui fréquentait de nombreux artistes et présidait l'association des amis de Charles Despiau. C'est par l'intermédiaire de Legros que Baudry et Damboise se sont rencontrés.



Lot 44

## ŒUVRES DE LA MATURITÉ ET SECONDE PÉRIODE ALGÉRIENNE : 1948-1954

À l'aube des années cinquante, Damboise effectue de nombreux séjours à Alger, y ayant gardé de solides soutiens depuis son séjour à la villa Abd-el-Tif. Il travaille pour ses amis, véritables amateurs, exécutant bustes et décors architecturaux. Il répond à une commande du musée des Beaux-Arts d'Alger, et la galerie Colline à Oran lui consacre une exposition monographique en 1948.

Entre deux séjours en Algérie, il expose en Suède, à Monte Carlo et au salon des Tuileries. A partir de 1954, il ne quitte plus Paris pour de longues périodes, devient professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et la Légion d'Honneur lui octroie le titre de chevalier des Arts et Lettres.

### **43. DEUX BAS-RELIEFS**

- Nympe déhanchée, 1947-1950

Plâtre d'atelier

H. 80 ; L. 25 cm

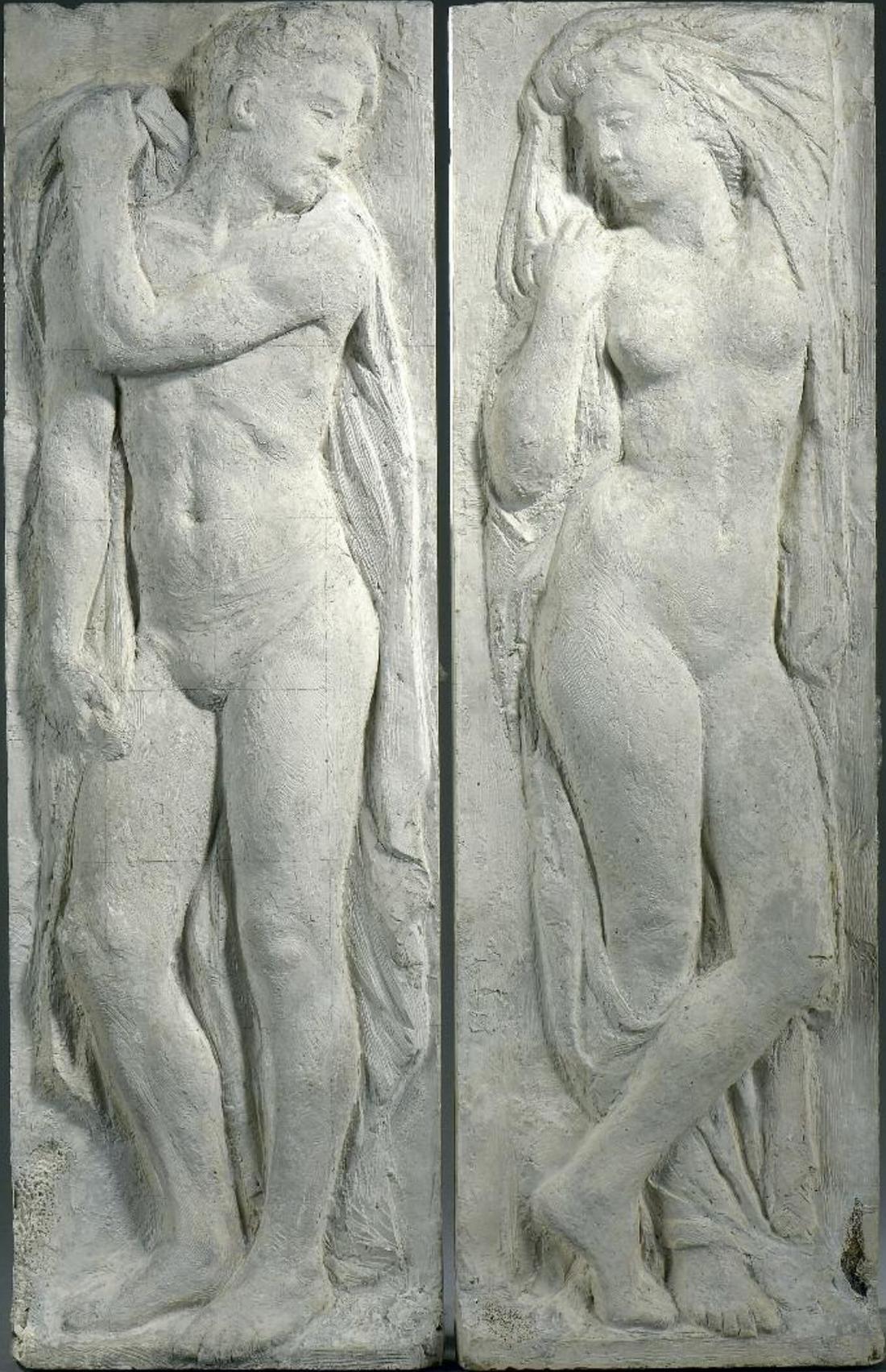
- Ephèbe, 1947-1950

Plâtre d'atelier avec mise aux carreaux

H. 80 ; L. 25 cm

**2 000 / 2 500 €**

La *Nympe déhanchée* et *l'Ephèbe* ont été édités en terre cuite.



#### **44. DEUX BAS-RELIEFS**

- *Nymphe déhanchée*, 1947-1950

Marbre rose des Pyrénées

Signé : Damboise

H. 67,5 ; L. 20 cm

- *Nymphe callipyge*, 1947-1950

Marbre rose des Pyrénées

Signé : Damboise

H. 66 ; L. 20 cm

**6 000 / 8 000 €**

Ces deux bas-reliefs sont dans la continuité stylistique de ceux créés peu avant par Damboise pour le centre éducatif de Sidi Madani, ville située au Sud-Ouest d'Alger. Ils évoquent aussi bien les reliefs de Jean Goujon que ceux des temples hindous.

A la même époque, Damboise répond à deux autres commandes de bas-reliefs et exécute :

- *Les Loisirs*, aujourd'hui détruit, pour le centre éducatif d'El-Riath à Birmandreis ;

- *Après la Baignade* et *l'Etude* pour la cité universitaire de Ben-Aknoun.





45.

**45. ÉTUDE PRÉPARATOIRE  
POUR LE BAS-RELIEF DE LA NYMPHE CALLIPYGE**

Mine de plomb  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 44 ; L. 30 cm

200 / 300 €



46.

**46. ÉTUDE PRÉPARATOIRE  
POUR LE BAS-RELIEF DE LA NYMPHE CALLIPYGE**

Mine de plomb  
Signé (en bas à gauche) : Damboise  
H. 50 ; L. 33 cm

200 / 300 €

**47. NYMPHE CALLIPYGE, 1947-1950**

Bas-relief, épreuve en terre cuite  
Signé : Damboise  
H. 50 ; L. 15 cm

800 / 1 000 €





**48. TÊTE DE LA NYMPHE CALLIPYGE, 1947-1950**

Bas-relief, plâtre d'atelier gomme laqué

Signé : Damboise

Restauration

H. 15 ; L. 15 cm

600 / 800 €

La *Tête de la Nympe callipyge* a été largement diffusée par le biais de l'édition en terre cuite : une demi-douzaine de ces reliefs, portant des patines différentes, est localisée en collection particulière.

**49. L'HOMME DEBOUT, 1947-1952**

Epreuve en bronze à patine brun-vert, n°1/8

Fonte à la cire perdue Barelrier

Signé : Damboise

H. 52,5 ; L. 14,5 ; P. 14,5 cm

2 500 / 3 000 €





50.

**50. ÉTUDE PRÉPARATOIRE  
AU BUSTE DE DENISE MAGUET, 1947-1952**

Mine de plomb et estompe  
Cachet (en bas à droite) : Damboise  
H. 29 ; L. 25 cm

**300 / 400 €**

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

- *Vingt-cinq ans d'acquisition du musée d'art et d'histoire*, Narbonne, 4 juillet – 30 septembre 1984, n°13, p. 16 et p. 73 (reproduction du *Buste de Denise Maguet*).

- Elisabeth Cazenave, *La villa Abd-el-Tif, un demi-siècle de vie artistique, un demi siècle de vie artistique en Algérie, 1907-1962*, Association Abd-el-tif, 2002, p.128 (reproduction du *Buste de Denise Maguet*).

Il s'agit du portrait de l'épouse du peintre Richard Maguet (1896-1940). Celui-ci, grand ami de Damboise, a reçu le prix de la villa Abd-el-Tif pour la peinture en 1932 : ils ont donc séjourné ensemble à Alger. Le buste en pierre (H. 52 cm) de Denise Maguet a été donné par Damboise en 1971 au musée de Narbonne (Inv. 71.3.1).



51.

**51. NU FÉMININ ALLONGÉ**

Sanguine  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 33,5 ; L. 39 cm

**300 / 400 €**

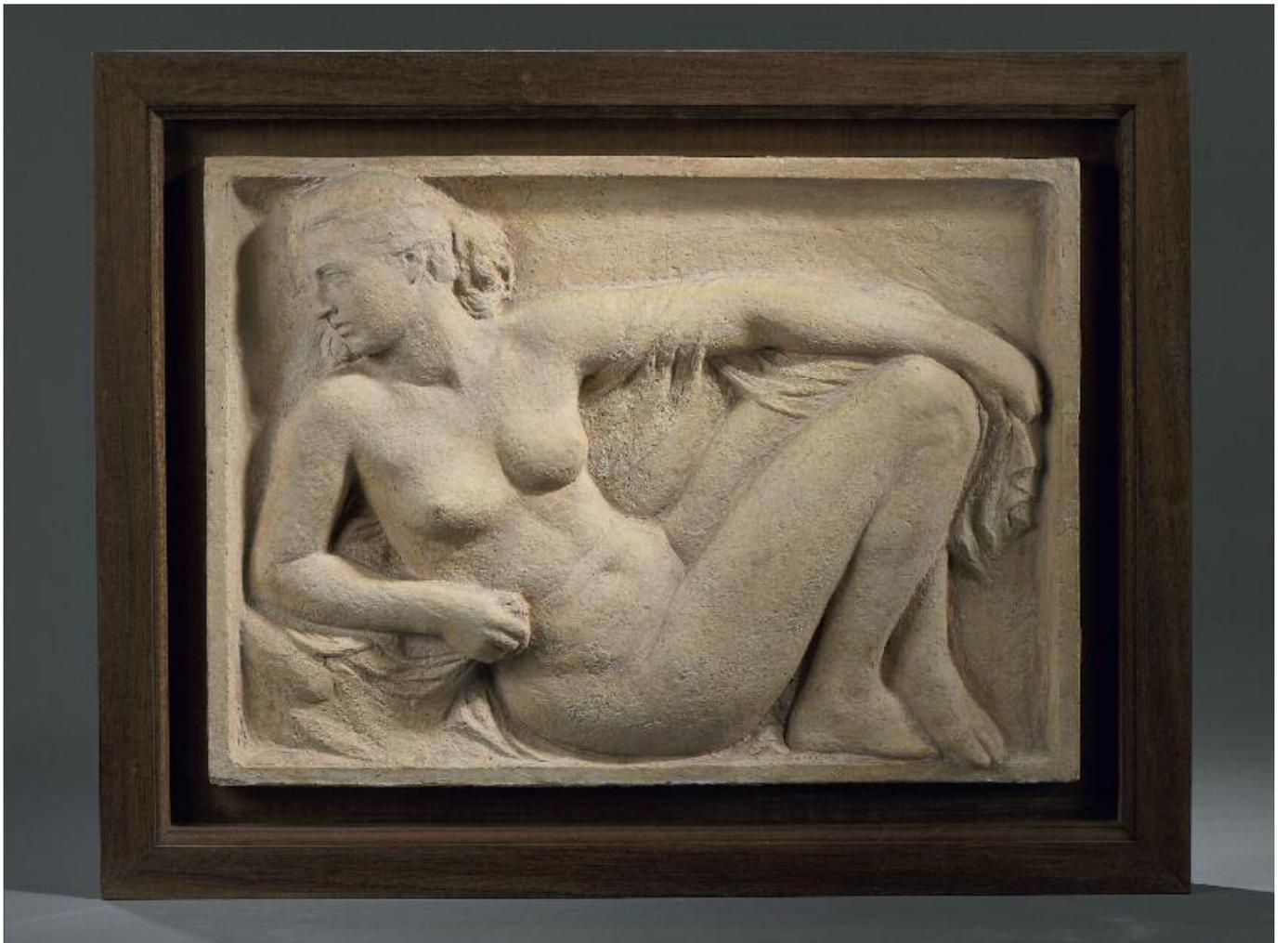


52.

**52. NU FÉMININ ALLONGÉ**

Mine de plomb  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 25,5 ; L. 45 cm

**300 / 400 €**



**53. L'ÉTÉ, 1947-1954**

Bas-relief, épreuve en terre cuite

Signé : Damboise

H. 45 ; L. 62 cm

**2 000 / 2 500 €**



**54. HOMMAGE AU SCULPTEUR, 1947-1954**

Bas-relief, épreuve en terre cuite

Signé : Damboise

H. 52 ; L. 15 cm

**1 500 / 2 000 €**

**55. FEMME AUX CHEVEUX DÉNOUÉS, VERS 1947-1954**

Epreuve en bronze à patine brune, n°8/8

Fonte posthume, cire perdue Rosini (cachet du fondeur)

Signé : Damboise

H. 32 ; L. 9,5 ; P. 15,5 cm

**3 000 / 3 500 €**

Un marbre de la *Femme aux cheveux dénoués* est conservé en collection particulière.





56.

**56. ENFANT ALLONGÉ SUR LE DOS (HENRI PORTIER), 1949**

Sanguine  
 Signé, situé, daté (en bas à droite) : Damboise Abd-el-Tif 1949  
 Insolé sur la partie gauche  
 H. 33 ; L. 26,5 cm

200 / 300 €

**57. ENFANT ALLONGÉ DE DOS (HENRI PORTIER), 1949**

Mine de plomb  
 Signé, situé, daté (en bas à droite) : Damboise Alger 1949  
 H. 26 ; L. 42 cm

200 / 300 €



57.

**58. L'ENFANT AU POISSON (HENRI PORTIER), 1949**

Epreuve en bronze à patine brun-vert, n°3/7  
 Fonte à la cire perdue Emile Godard  
 Signé : Damboise  
 H. 33,5 ; L. 12 ; P. 15,5 cm

1 800 / 2 000 €

Pour cette sculpture, réalisée à la villa Abd-el-Tif, le modèle est le plus jeune des fils d'Aimé Portier, ami de Damboise, chef de service de l'hôpital d'Alger. Henri Portier est également le neveu du peintre Richard Maguet. Les épreuves n°1 et 2 sont en collection particulière.





**59. TÊTE DE JEUNE FEMME, VERS 1950**

Epreuve en terre cuite  
Signé : Damboise  
H. 30 ; L. 15,5 ; P. 16 cm

**1 000 / 1 500 €**

La coiffure du modèle évoque les années 1950.

## 60. NU FÉMININ

Sanguine

Signé (en bas à droite) : Damboise

H. 35 ; L. 28 cm

300 / 400 €



## 61. LE SOMMEIL, GRANDE VERSION, 1954

Plâtre d'atelier avec essais de patine

H. 23 ; L. 55 ; P. 15,5 cm

2 000 / 2 500 €

La petite version mesure 28 cm de long, et les deux versions ont été éditées en bronze.





Lot 67

## DES ANNÉES DE COMPAGNONNAGE AVEC LE GROUPE DES NEUF AUX DERNIÈRES CRÉATIONS : 1955-1992

**E**n 1958, Damboise est fait chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et au début des années 1960, l'Etat lui commande un haut-relief en bronze pour le *Mémorial de la France combattante* installé au Mont Valérien à Suresnes. Peu après, il achève son *Buste d'Albert Camus* et, sous l'égide de la poétesse Juliette Darle, il crée le *Groupe des Neuf* avec ses amis Raymond Corbin, Paul Cornet, Léon Indenbaum, Léopold Kretz, Gunnar Nilsson, Jean Osouf et Raymond Martin. Ce groupe, dont la naissance est célébrée au pied de la statue de *Balzac* de Rodin, se veut défenseur et illustrateur de la sculpture figurative, en réaction à la mode d'une avant-garde artistique alors toute puissante. Le *Groupe des Neuf* organise en 1964 à la galerie Vendôme sa première exposition : elle bénéficie d'un retentissement considérable.

Travailleur infatigable, Damboise expose régulièrement et répond à différentes commandes jusqu'à la fin de sa vie. Lui sont décernés le prix Wildenstein en 1971 et le prix du portrait Paul-Louis Weiller en 1984. Marcel Damboise s'éteint en février 1992, il laisse derrière lui une œuvre riche et authentique et l'image d'un artiste discret et humble, travailleur respecté, dont la passion fut le fil conducteur d'une vie entièrement dévouée au service de son art.



**62. TORSE DE L'EGYPTIENNE, VERS 1955-1960**

Epreuve en terre cuite  
H. 27 ; L. 11 ; P. 7 cm

500 / 800 €

**63. L'EGYPTIENNE, VERS 1955-1960**

Epreuve en bronze à patine brune  
Fonte à la cire perdue Jean Cappelli  
Signé : Damboise  
H. 37 ; L. 9,5 ; P. 9 cm

3 500 / 4 000 €





#### 64. NU FÉMININ DEBOUT

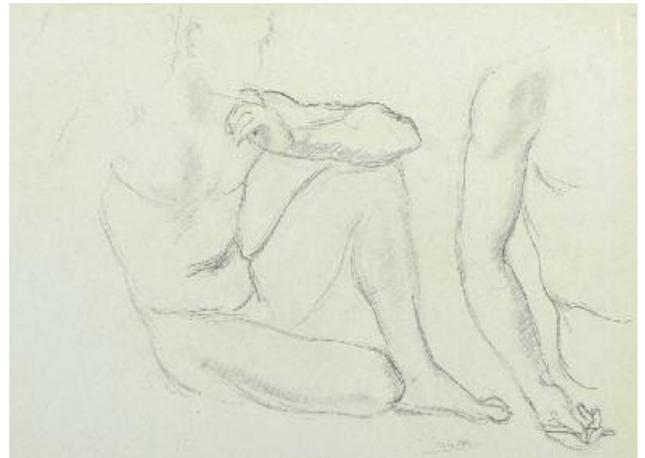
Sanguine  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 56 ; L. 38 cm

200 / 300 €

#### 65. ÉTUDE DE NU MASCULIN

Mine de plomb  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 28,5 ; L. 39 cm

200 / 300 €



#### 66. UN INSTANT

Plâtre d'atelier  
H. 50 ; L. 17 ; P. 18 cm

2 000 / 2 500 €

Cet intéressant plâtre porte de nombreuses traces d'outils, témoignage du travail de l'artiste.  
Aucun bronze de cette sculpture n'est connu.





67.

### 67. LE DISCOBOLE, PETITE VERSION

Plâtre d'atelier

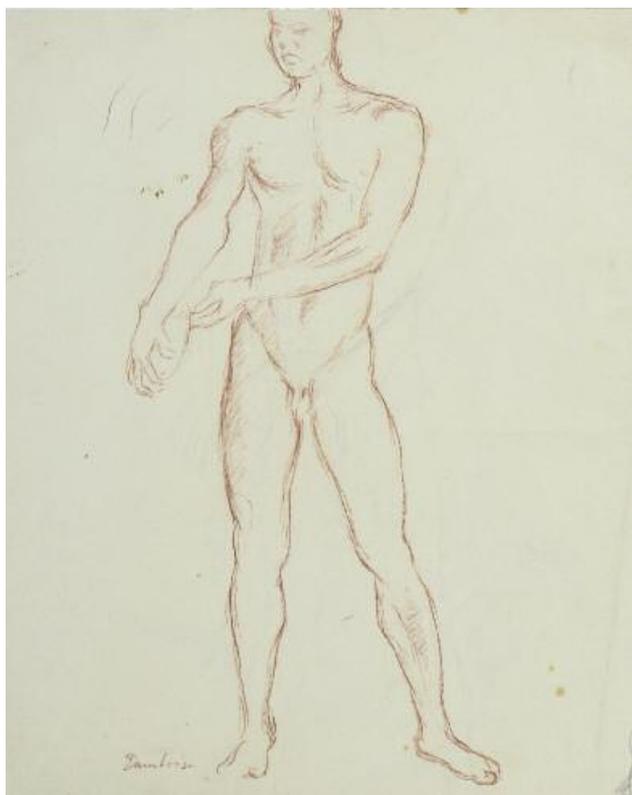
H. 47,5 ; L. 21 ; P. 12,5 cm

1 800 / 2 000 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

Elisabeth Cazenave, *Les artistes de l'Algérie, dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962*, Bernard Giovanageli, 2001, p. 211.

*Le discobole, grande version* mesure 90cm de hauteur.



68.

### 68. ÉTUDE PRÉPARATOIRE POUR LE DISCOBOLE

Sanguine

Signé (en bas à gauche) : Damboise

H. 32 ; L. 25 cm

200 / 300 €





**69. LA MÉDITATION**

Plâtre d'atelier  
H. 34,5 ; L. 9 ; P. 17 cm

**1 800 / 2 000 €**



**70. GRAND BUSTE DE DANIELLE, 1953-1956**

Marbre

Signé : Damboise

H. 62 ; L. 44 ; P. 37 cm

**6 000 / 8 000 €**



**71. BUSTE DE BRIGITTE BAUMAS BARELIER, 1954-1956**

Plâtre d'atelier (avec ses trois points de basement)  
H. 48,5 ; L. 42 ; P. 25 cm

**1 800 / 2 000 €**

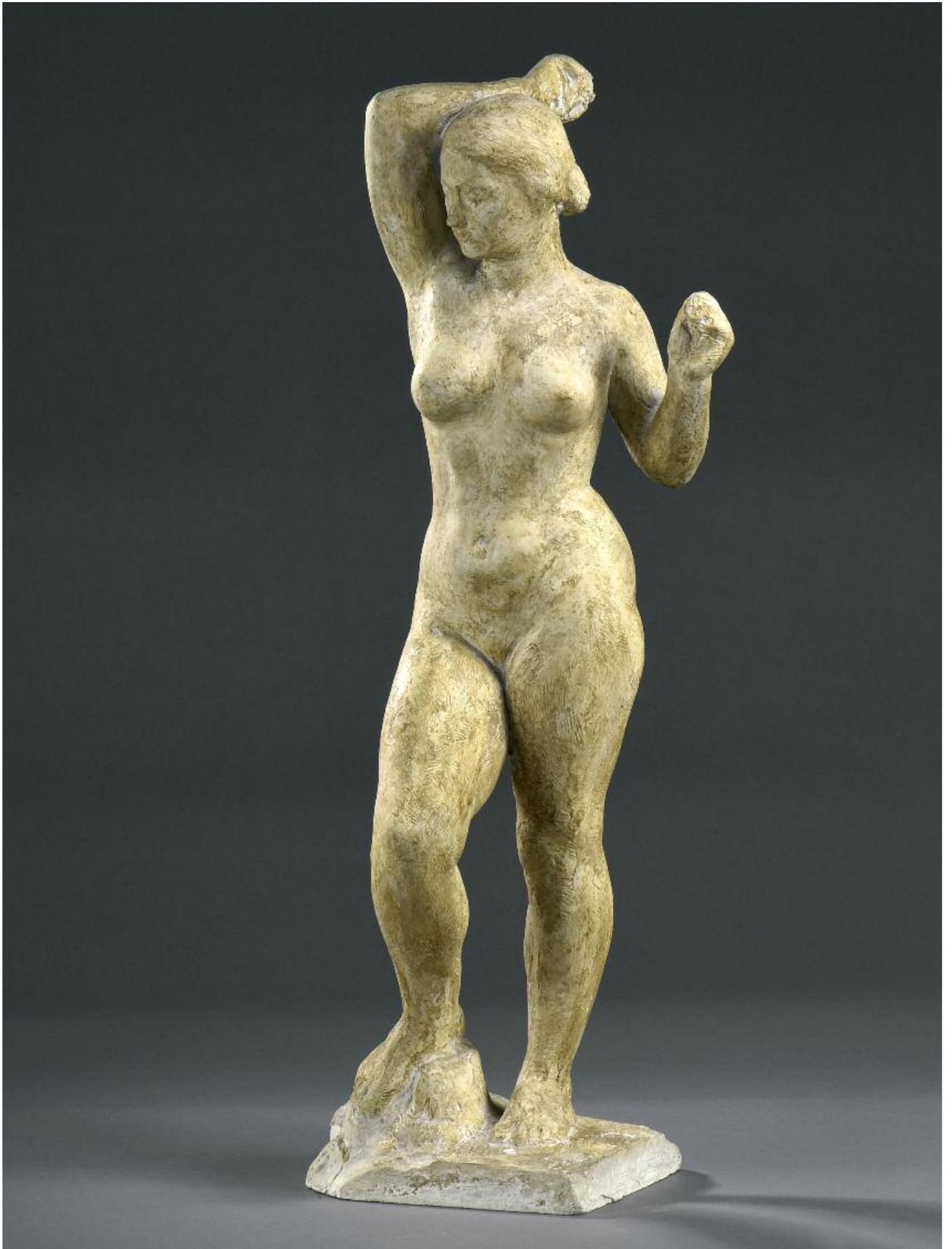
Originaire de Marseille comme Damboise, elle est son élève à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, tout comme son futur mari, André Barelier. Tous deux poursuivront une carrière de sculpteur dans leurs ateliers à la Ruche. Suivant les conseils de Marcel Damboise, leur fils Romain a monté sa propre fonderie.

**72. LA VICTOIRE, PETITE VERSION, 1954-1958**

Plâtre gomme laqué  
H. 41,5 ; L. 11,5 ; P. 11 cm

**1 500 / 2 000 €**

Il existe une pierre de 95 cm de hauteur pour la grande version de *La Victoire*.





**73. TÊTE DE CHRISTIANE, VERS 1955-1960**

Plâtre d'atelier  
H. 13 ; L. 9 ; P. 12,5 cm

**500 / 800 €**

**74. LA GRANDE CHRISTIANE, VERS 1955-1960**

Epreuve en bronze à patine mordorée, n°1/8  
Fonte à la cire perdue Susse  
Signé : Damboise  
H. 86 ; L. 46 ; P. 22 cm

**6 000 / 8 000 €**

Modèle régulier de Damboise, pratiquant le yoga, Christiane posait aussi pour le sculpteur Raymond Martin (1910-1992).





**75. CHRISTIANE SE TENANT LE SEIN, 1955-1960**

Sanguine  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 50,5 ; L. 33 cm

**300 / 400 €**

**76. ÉTUDE PRÉPARATOIRE  
À LA GRANDE CHRISTIANE, 1955-1960**

Sanguine  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 50 ; L. 33 cm

**300 / 400 €**



**77. ÉTUDE PRÉPARATOIRE  
À LA GRANDE CHRISTIANE, 1955-1960**

Sanguine

Signé (en bas à droite) : Damboise

H. 40 ; L. 30 cm

300 / 400 €



**78. ÉTUDE PRÉPARATOIRE  
À LA GRANDE CHRISTIANE, 1955-1960**

Sanguine

Signé (en bas à droite) : Damboise

300 / 400 €



**79. ÉTUDE  
POUR FONTAINEBLEAU, 1955-1957**

Plâtre d'atelier  
Signé : Damboise  
H. 58 ; L. 19 ; P. 17,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

L'architecte en chef des monuments historiques Jacques Warnery, chargé de la restauration du château de Fontainebleau de 1954 à 1958, souhaitait confier une commande aux sculpteurs suivants : Paul Belmondo, Jean Carton, Raymond Corbin, Paul Cornet, Marcel Damboise, Louis Dideron, Alfred Janniot, et Raymond Martin. Les sculpteurs devaient réaliser des statues des signes du Zodiaque pour le pourtour d'un bassin. Suite à son brutal décès en 1958, le projet n'a pas été poursuivi.





80.

**80. NU FÉMININ ASSIS**

Mine de plomb  
 Signé (en bas à droite) : Damboise  
 H. 44 ; L. 29 cm

200 / 300 €



81.

**81. NU FÉMININ ASSIS**

Crayon conté  
 Signé (en bas à droite) : Damboise  
 H. 41 ; L. 31,5 cm

200 / 300 €

**82. PETIT PORTRAIT DE DANIELLE, 1960-1964**

Epreuve en terre cuite  
 Signé et daté : Damboise 1964  
 H. 15,5 ; L. 8,5 ; P. 11 cm

400 / 600 €

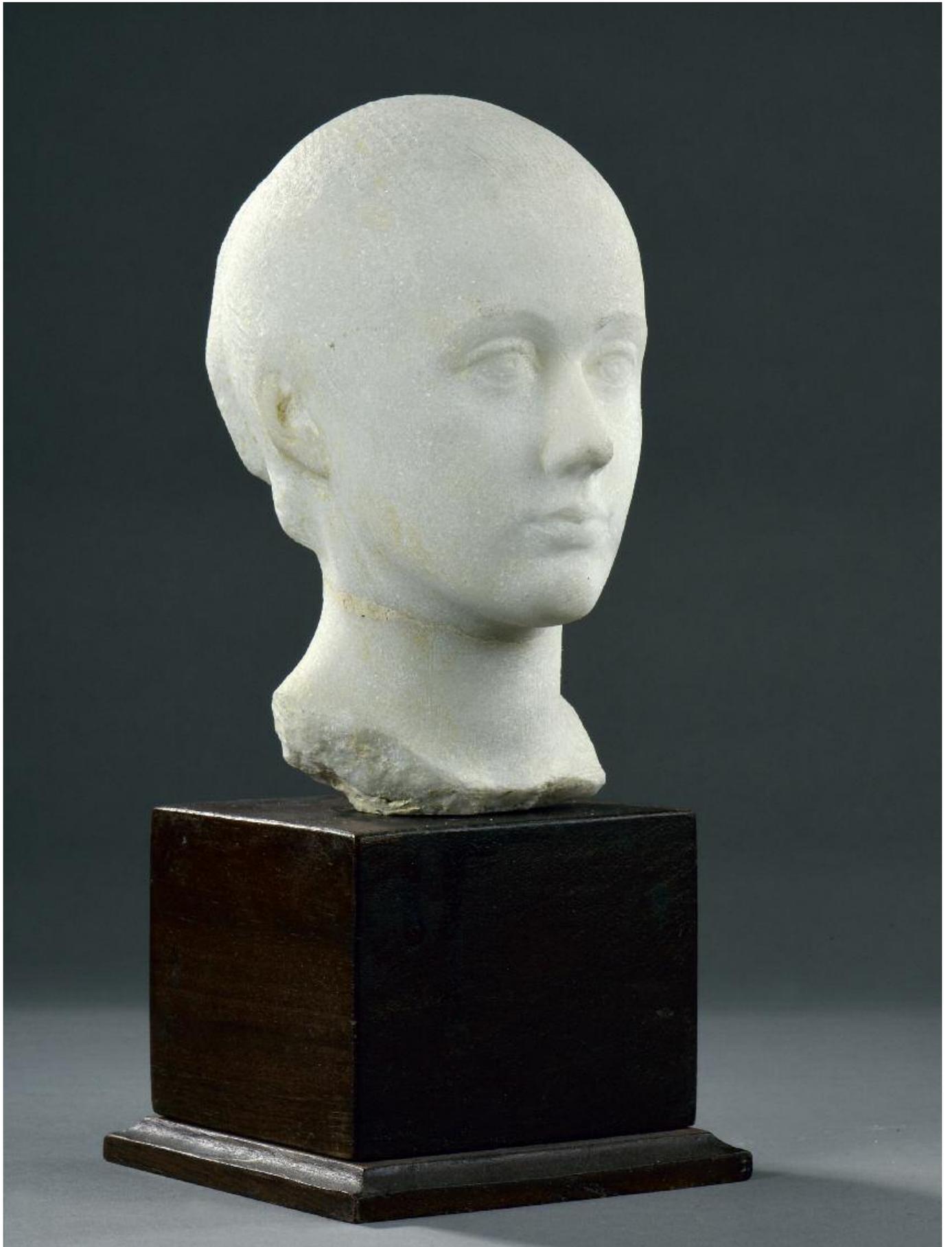
**83. PORTRAIT DE DANIELLE JEUNE FILLE, PETITE TAILLE, 1959-1962**

Marbre  
 Restauration  
 H. 14 ; L. 7 ; P. 10,5 cm

2 000 / 2 500 €



82.





84.

## DAMBOISE ET CAMUS

Les deux artistes se sont rencontrés en 1934 à Alger, lors d'une exposition à la villa Abd-el-Tif : Damboise, âgé de 31 ans, Ly expose en tant que pensionnaire ; Camus, âgé de 21 ans, s'y rend en tant que critique d'art pour un journal. Une amitié se noue entre eux, nourrie par l'amour des Grecs. Pendant la seconde guerre mondiale, à la demande de Damboise, le peintre Pierre-Eugène Clairin prête sa maison de Saint-Loup-de-Naud à Albert Camus et à sa famille.

L'amitié entre Damboise et Camus se poursuit jusqu'à l'accident mortel de l'écrivain en 1960. Après le décès de Camus, Damboise crée des médaillons et un buste pour célébrer sa mémoire. L'un des médaillons, en pierre, orne un monument en l'honneur de Camus érigé à Villeblin dans l'Yonne, commune où s'est produit sa brutale disparition.

Les cinq oeuvres suivantes témoignent du travail de Damboise pour laisser une effigie de Camus à la postérité.

### LITTÉRATURE EN RAPPORT :

- Gabriel Audisio, *Marseille*, n°67, 2<sup>e</sup> trimestre 1967 (le médaillon et le buste d'Albert Camus sont reproduits).

- Elisabeth Cazenave, *La villa Abd-el-Tif, un demi-siècle de vie artistique, un demi siècle de vie artistique en Algérie, 1907-1962*, Association Abd-el-tif, 2002, p. 83 (reproduction du *Buste d'Albert Camus*).

### 84. PORTRAIT D'ALBERT CAMUS, ÉTUDE POUR LE MÉDAILLON, 1961

Bas-relief en plâtre gomme laqué

Signé : Damboise

H. 29 ; L. 25 cm

600 / 800 €



85.

### 85. MÉDAILLON D'ALBERT CAMUS, 1961

Epreuve en bronze à patine brun clair

Inscrit sur le pourtour : Albert Camus 1913-1960

Signé et daté : Damboise 1961

D : 10,7 cm

300 / 400 €



86.

### 86. MÉDAILLON D'ALBERT CAMUS, 1961

Plâtre d'atelier

Inscrit sur le pourtour : Albert Camus 1913-1960

D : 11 cm

200 / 300 €



**87. MÉDAILLON D'ALBERT CAMUS, 1961**

Plâtre d'atelier gomme laqué

Inscrit sur le pourtour : Albert Camus 1913-1960

Signé et daté (deux fois, dont une au crayon) Damboise 1961

D : 45 cm

200 / 300 €



**88. PORTRAIT D'ALBERT CAMUS, 1961**

Epreuve en terre cuite  
Signé : Damboise  
H. 44 ; L. 20 ; P. 26 cm

**4 000 / 5 000 €**

Une épreuve en bronze (n°0/8) prenait place dans le foyer du Théâtre national de l'Odéon (achat de l'Etat, 6 juillet 1964) ; elle est aujourd'hui présentée dans la bibliothèque (FNAC, Inv.9467).



**89. PORTRAIT DE BERNARD TITRE, 1964**

Plâtre d'atelier gomme laqué  
H. 37,5 ; L. 18 ; P. 20 cm

**800 / 1 000 €**

Bernard Titre était le neveu d'Aimé Portier et de Richard Maguet.

**90. NU À GENOUX RECROQUEVILLÉ, 1964**

Epreuve en terre cuite  
Signé et daté : Damboise 1964  
H. 12,5 ; L. 25 ; P. 11 cm

**1 000 / 1 500 €**

Ce *Nu à genoux recroquevillé* est la seule terre cuite connue de ce modèle, alors que le marbre est toujours conservé dans la descendance de l'artiste. L'artiste fait ici référence à la *Danaïde* de Rodin.

**91. NU FÉMININ ALLONGÉ**

Sanguine brûlée  
Signé (en bas à droite) :  
Damboise (par deux fois, plume et sanguine)  
H. 29,5 ; L. 49,5 cm

**200 / 300 €**





**92. BUSTE  
D'IRÈNE CHABAUD DAMBOISE, 1966**

Marbre rose des Pyrénées  
Signé et daté : Damboise 1966  
H. 24 ; L. 13 ; P. 16 cm  
**3 500 / 4 000 €**

Œuvre unique, il s'agit du portrait de la belle-fille de Marcel Damboise.

**93. FEMME ASSISE**

Mine de plomb  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 46 ; L. 31 cm

**200 / 300 €**





**94. ÉTUDE PRÉPARATOIRE POUR LE BAS-RELIEF DE CACHAN, 1964**

Sanguine

Signé (en bas à gauche) : Damboise

H. 32,5 cm ; L. 50 cm

**300 / 400 €**

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

*René Iché et les grands sculpteurs contemporains*, catalogue d'exposition, Narbonne, musée, 1970.

Il s'agit de l'un des dessins préparatoires pour un bas-relief en pierre (H. 90 ; L. 210 cm) destiné à l'Ecole Normale Supérieure d'Enseignement Technique à Cachan. Damboise reçoit cette commande de l'état en 1964.

**95. PORTRAIT D'ANNE, 1968-1969**

Buste en pierre  
Signé : Damboise  
H. 20 ; L. 11 ; P. 12 cm

**3 000 / 4 000 €**

Il s'agit de la petite-fille de l'artiste, alors âgée de deux ou trois ans. Elle sera l'un de ses modèles privilégiés.



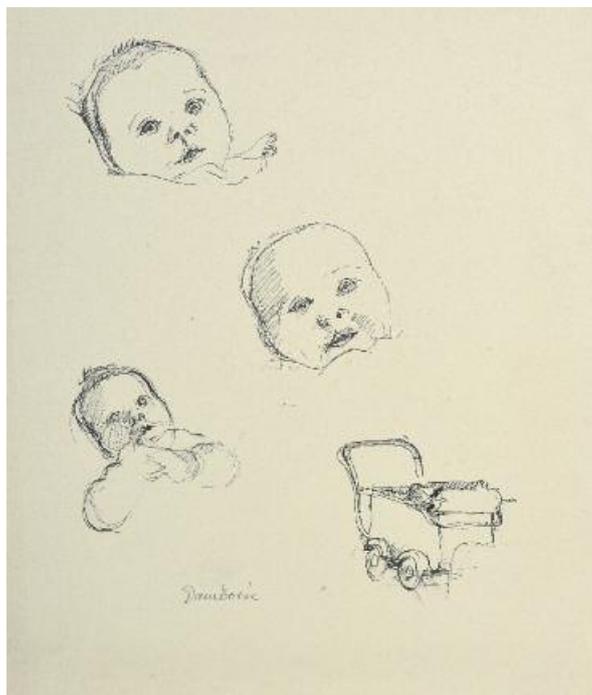


96.

**96. PETITE ANNE, 1969-1970**

Mine de plomb  
 Signé et titré (en bas à gauche) : M. D. petite Anne  
 H. 16 ; L. 15,5 cm

100 / 200 €



97.

**97. ÉTUDE DE TÊTES DE BÉBÉ**

Plume et encre noire  
 Signé (en bas au centre) : Dambois  
 H. 30,5 ; L. 26 cm

200 / 300 €

**98. PORTRAIT D'ANNE, 1968-1969**

Plâtre d'atelier gomme laqué  
 H. 13,5 ; L. 8 ; P. 9,5 cm

800 / 1 000 €



98.



**99. BUSTE D'ANNE, 1970-1973**

Epreuve en bronze à patine mordorée  
Fonte à la cire perdue Jean Cappelli (cachet du fondeur)  
Signé : Damboise  
H. 29,5 ; L. 22 ; P. 16 cm

**3 000 / 4 000 €**

**100. FEMME APRÈS LA TOILETTE, VERS 1970**

Epreuve en bronze à patine brun clair  
Fonte à la cire perdue Emile Godard (cachet du fondeur)  
Signé : Damboise  
H. 29,5 ; L. 10 ; P. 18 cm

**3 500 / 4 000 €**



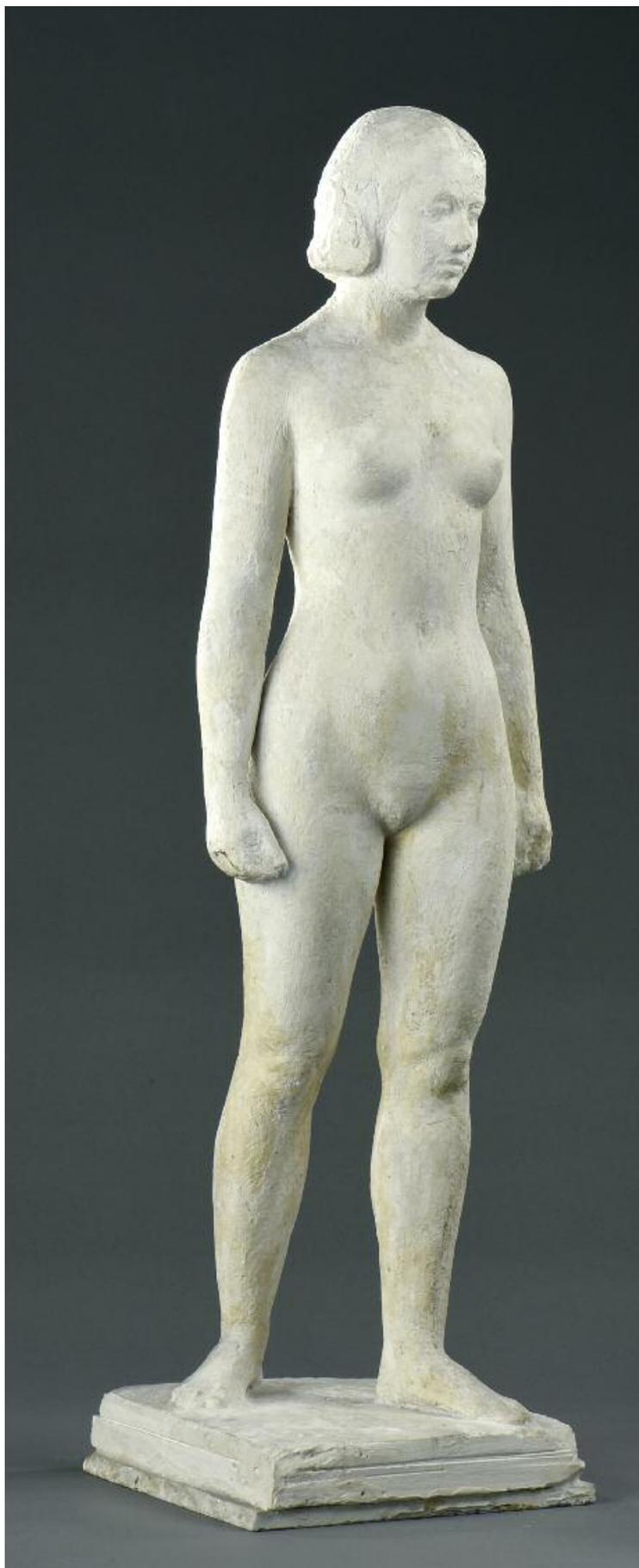


**101. LA GRANDE FEMME  
EN MARCHE, VERS 1970**

Plâtre d'atelier  
Signé : Damboise  
H. 169,5 ; L. 45 ; P. 46 cm

**3 500 / 4 000 €**





**102. LA PETITE FEMME EN MARCHÉ,  
COIFFURE AU CARRÉ, VERS 1970**

Plâtre d'atelier  
H. 53,5 ; L. 14 ; P. 14,5 cm

**2 000 / 2 500 €**

**103. LA PETITE FEMME EN MARCHÉ,  
VERS 1970**

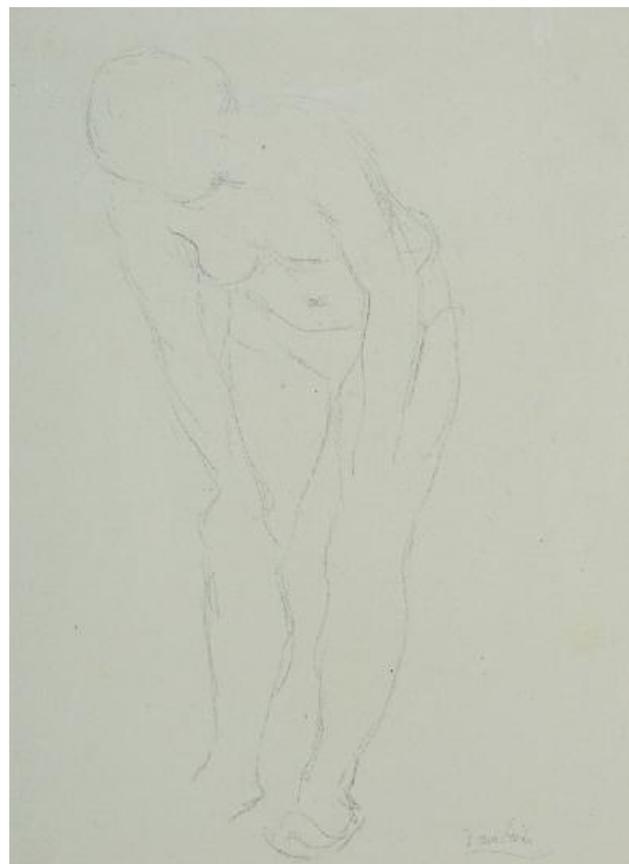
Epreuve en bronze à patine brune, n°8/8  
Fonte posthume, cire perdue Rosini  
(cachet du fondeur)  
Signé : Damboise  
H. 52 ; L. 13 ; P. 14 cm

**3 000 / 4 000 €**





104.



105.



106.

**104. NU FÉMININ PENCHÉ EN AVANT**

Mine de plomb  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 40,5 ; L. 30,5 cm

200 / 300 €

**105. NU FÉMININ PENCHÉ EN AVANT**

Mine de plomb  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 38 ; L. 28 cm

200 / 300 €

**106. NU FÉMININ PENCHÉ EN AVANT**

Mine de plomb  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 38 ; L. 28 cm

200 / 300 €

**107. FEMME À LA TOILETTE**

Plâtre d'atelier

H. 66 ; L. 18,5 ; P. 18 cm

**2 500 / 3 000 €**

En l'état actuel des connaissances, aucun bronze de cette sculpture n'est connu.







**108. L'ORGUEIL**

Plâtre d'atelier  
Restauration  
H. 80 ; L. 21 ; P. 23 cm

4 000 / 4 500 €

Aucun bronze de cette sculpture n'est connu.

**109. PETIT BUSTE D'EVA, 1973**

Marbre  
Signé et daté : Damboise 1973  
H. 34,5 ; L. 34 ; P. 20,5 cm

4 000 / 5 000 €

Il s'agit du portrait d'une élève suédoise de Damboise.



**110. TORSE DE LA SAUVAGEONNE, 1976**

Epreuve en terre cuite  
H. 36,5 ; L. 11 ; P. 7,5 cm

**1 000 / 1 200 €**

**111. LA SAUVAGEONNE, 1976**

Marbre  
Signé et daté : Damboise 1976  
H. 51,5 ; L. 15,5 ; P. 14 cm

**5 000 / 6 000 €**

Cette œuvre n'a pas fait l'objet d'une édition  
en bronze.





112.



113.

**112. BAIGNEUSE**

Epreuve en bronze à patine brune, n°8/8  
Fonte posthume, cire perdue Rosini  
Signé : Damboise  
H. 19 ; L. 38 ; P. 11 cm

2 000 / 2 500 €

**113. NU FÉMININ ALLONGÉ**

Sanguine  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 30 ; L. 40 cm

300 / 400 €



114.

**114. NU FÉMININ ASSIS**

Sanguine  
 Signé (en bas à gauche) : Damboise  
 H. 38,5 ; L. 28 cm

200 / 300 €



115.

**115. FEMME ASSISE**

Mine de plomb  
 Signé (en bas à droite) : Damboise  
 H. 32,5 ; L. 25 cm

200 / 300 €

**116. NU FÉMININ ASSIS**

Plume, sépia et lavis de sépia  
 Signé (en bas à gauche) : Damboise  
 H. 25 ; L. 31 cm

200 / 300 €



116.



**117. PORTRAIT D'ANNE, 1976-1978**

Plâtre d'atelier  
H. 29,5 ; L. 15 ; P. 15,5 cm

2 000 / 2 500 €

**118. PORTRAIT D'ANNE : ESQUISSE, 1976-1978**

Plâtre d'atelier  
Signé : m. D.  
H. 16 ; L. 7,5 ; P. 8,5 cm

800 / 1 000 €



**119. PORTRAIT D'ANNE ADOLESCENTE, 1980-1982**

Epreuve en terre cuite  
Signé : Damboise  
H. 27,5 ; L. 13 ; P. 14,5 cm

1 000 / 1 500 €



**120. ANNE JOUANT DE LA FLÛTE, 1981-1982**

Plume et encre sépia  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
Titré (en bas à gauche) : Anne jouant de la flûte (Grambois)  
H. 28 ; L. 17 cm

200 / 300 €



**121. SCULPTURES AU MORTIER  
ET COQUILLAGE, APRÈS 1960**

Aquarelle

Signé (au crayon en bas à gauche) : Damboise

H. 24 ; L. 19 cm

200 / 300 €

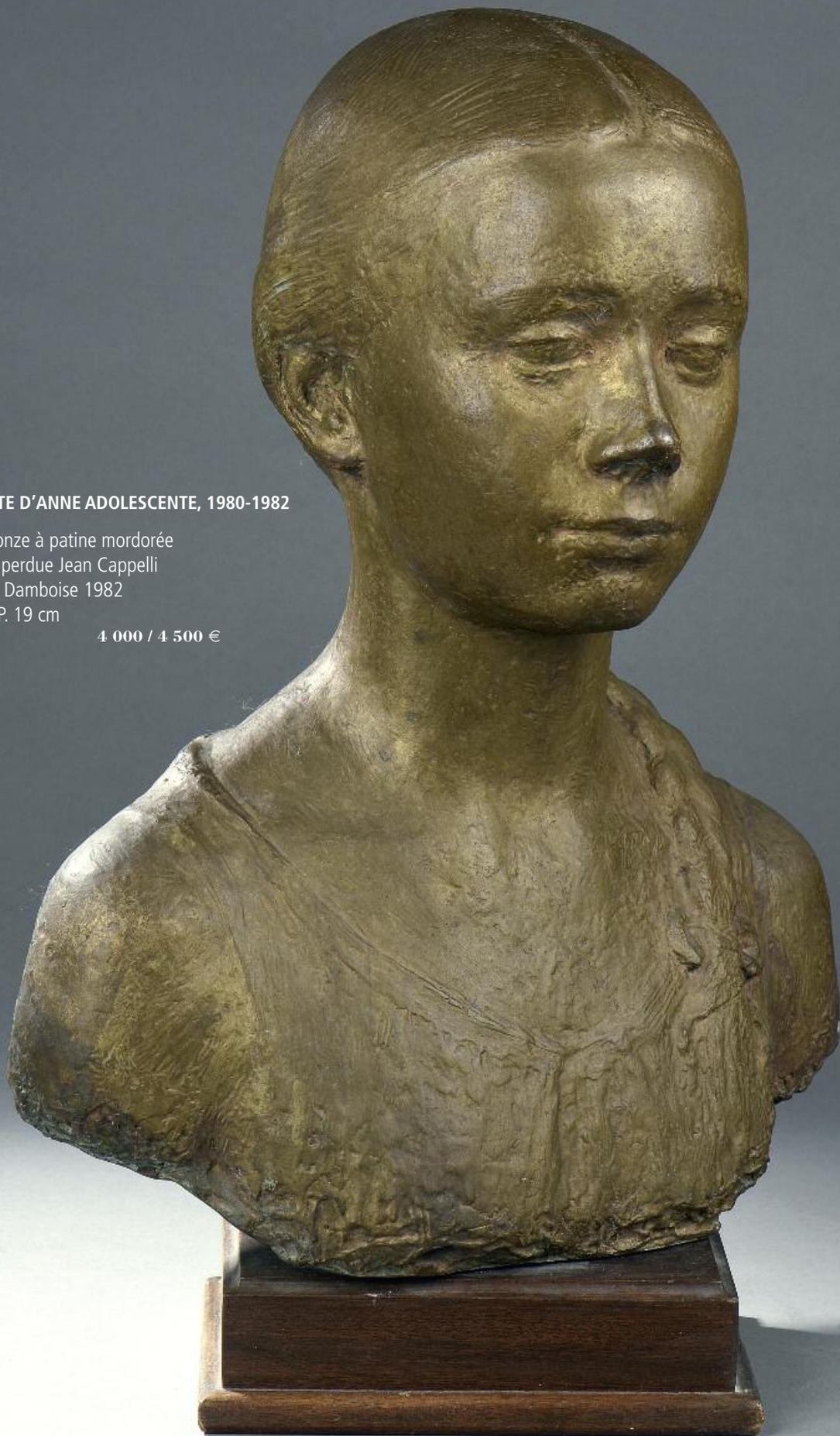
**122. PORTRAIT D'ANNE : ESQUISSE BOUDEUSE, 1976-1978**

Plâtre d'atelier gomme laqué

H. 14,5 ; L. 7,5 ; P. 8 cm

800 / 1 000 €





**123. BUSTE D'ANNE ADOLESCENTE, 1980-1982**

Epreuve en bronze à patine mordorée

Fonte à la cire perdue Jean Cappelli

Signé et daté : Damboise 1982

H. 44 ; L. 32 ; P. 19 cm

4 000 / 4 500 €



**124. BUSTE DE CLAIRE, 1980**

Epreuve en terre cuite

Signé et daté : Damboise 1980

H. 38 ; L. 26 ; P. 19 cm

**2 000 / 2 500 €**

Claire est la deuxième petite-fille de l'artiste.



**125. BUSTE DE CLAIRE (DÉCOUPE ARRONDIE), 1980-1982**

Epreuve en terre cuite

Signé : Damboise

H. 32,5 ; L. 19,5 ; P. 18 cm

1 500 / 1 800 €







**126. MÉDAILLON DES DEUX SŒURS, 1981**

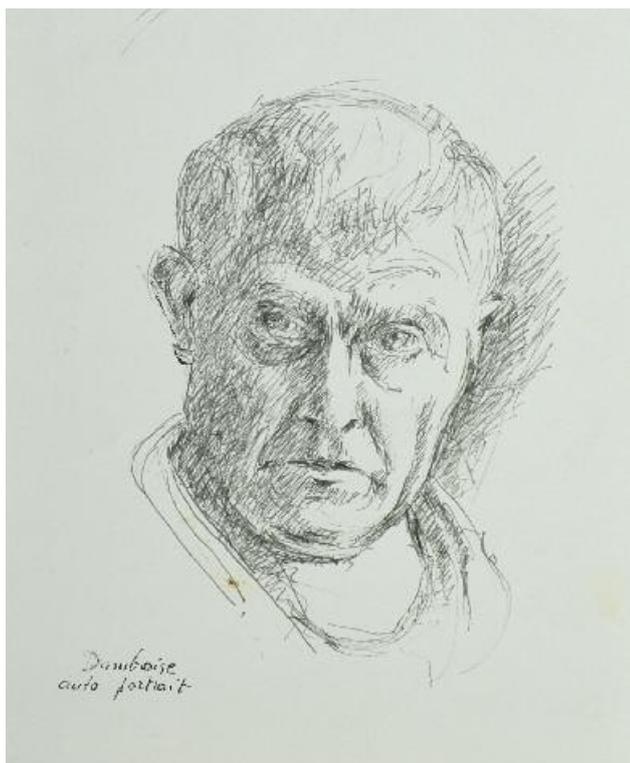
Marbre  
Signé et daté : Damboise 1981  
D. : 31 cm

**3 000 / 3 500 €**

**127. MÉDAILLON DE CLAIRE, 1981**

Marbre  
Signé et daté : Damboise 1981  
Restauration  
D. : 21 cm

**3 000 / 3 500 €**



128.



129.

**128. AUTO PORTRAIT, 1980-1987**

Plume et encre de Chine  
 Signé et titré (en bas à gauche) :  
 Damboise auto-portrait  
 H. 19,5 ; L. 16 cm

200 / 300 €

**129. AUTO PORTRAIT  
 AU CHEVALET, 1980-1987**

Mine de plomb  
 Signé et titré (en bas à gauche) :  
 Damboise auto-portrait  
 H. 32,5 ; L. 24,5 cm

200 / 300 €

**130. AUTO PORTRAIT, 1980-1987**

Pierre  
 Signé : Damboise  
 H. 37 ; L. 20,5 ; P. 22 cm

3 000 / 4 000 €





**131. PETITE TÊTE COIFFÉE AU CARRÉ**

Terre cuite patinée bronze  
H. 7,5 ; L. 6 ; P. 7 cm

400 / 500 €



**132. AUTOportrait, 1980-1987**

Fusain  
Signé (en bas à droite) : Damboise  
H. 38 ; L. 31 cm

200 / 300 €

**133. FEMME ALLONGÉE, VUE DU DESSUS**

Bas-relief, plâtre d'atelier gomme laqué  
H. 14,5 ; L. 24,5 cm

400 / 500 €



**134. BAIGNEUSE AU DAUPHIN**

Bas-relief, plâtre d'atelier  
H. 23,5 ; L. 26 cm

800 / 1 000 €

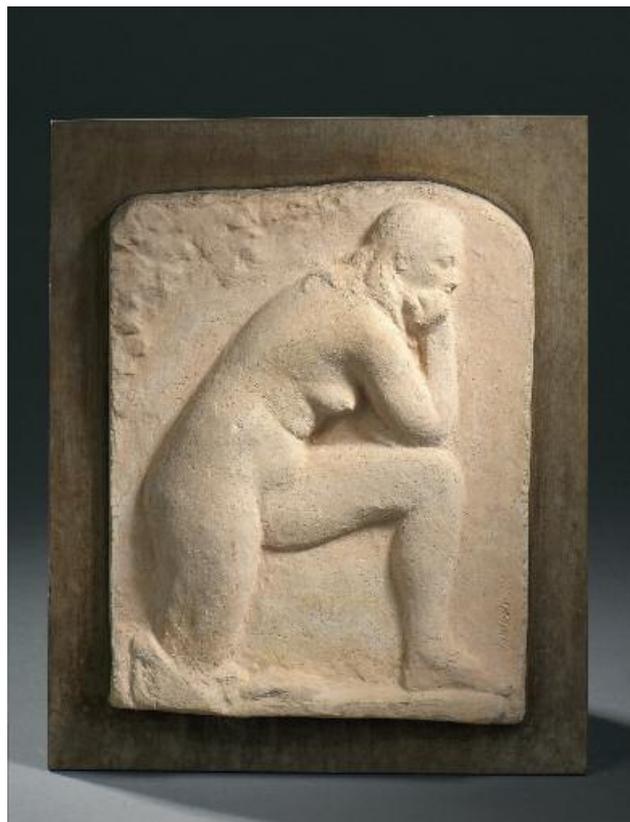




**135. CHRIST EN CROIX**

Epreuve en terre cuite  
H. 37 ; L. 27,3 ; P. 5 cm

400 / 500 €



**136. EVE**

Bas-relief, épreuve en terre cuite  
Signé : Damboise  
H. 29,5 ; L. 22 cm

400 / 500 €



**137. PETITE TÊTE COIFFÉE AU CARRÉ**

Plâtre d'atelier

H. 7,5 ; L. 6 ; P. 7 cm

300 / 400 €



**138. AUTOportrait, 1980-1987**

Mine de plomb

Cachet (en bas à droite) : Damboise

H. 38 ; L. 28 cm

200 / 300 €

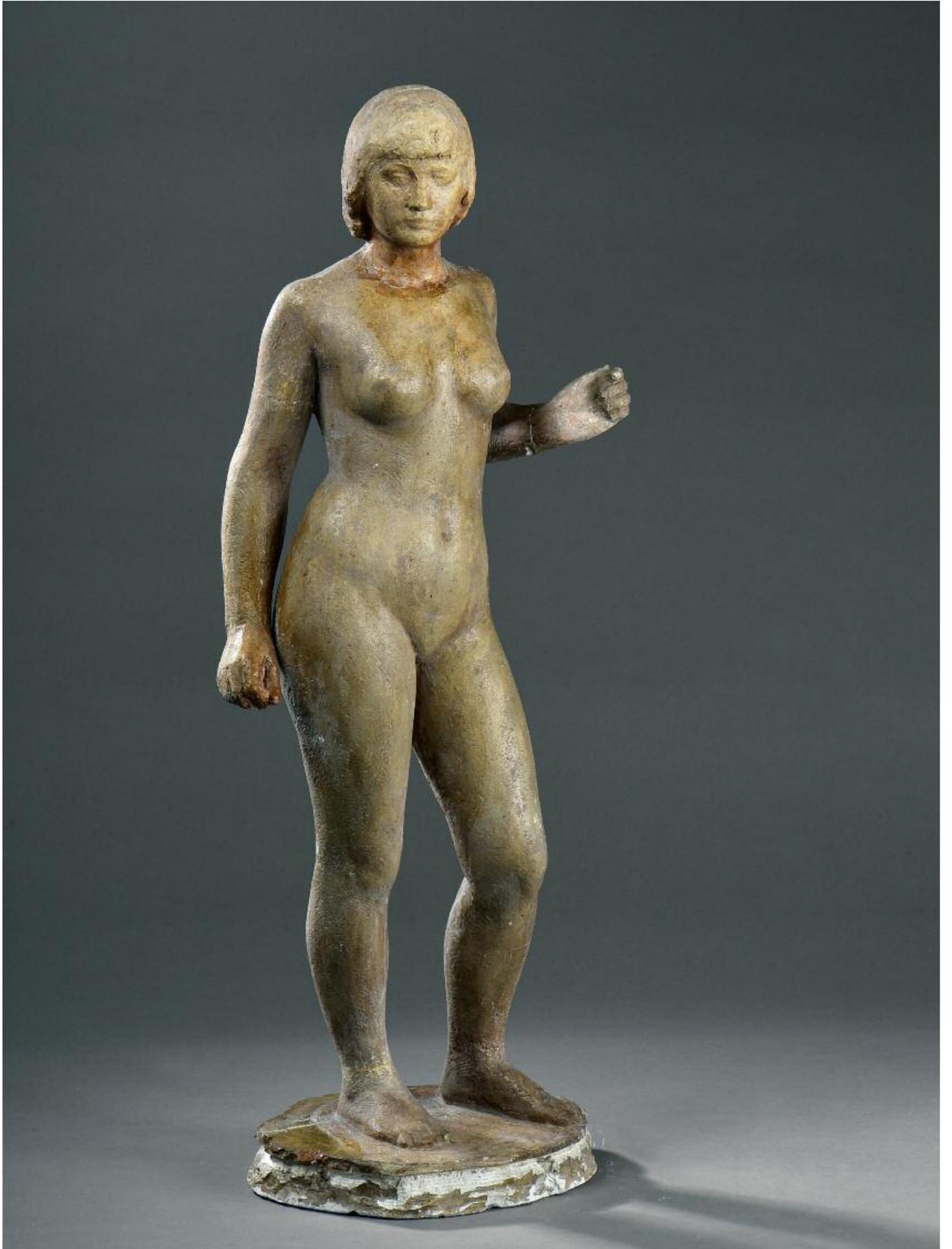
**139. FEMME EN CONVERSATION**

Plâtre d'atelier gomme laqué

Restaurations

H. 64 ; L. 24,5 ; P. 16,5 cm

**2 000 / 2 500 €**





# CONDITIONS DE VENTE

## 1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV MICA se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la SVV MICA de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par la SVV MICA sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

## 2 - La vente

La SVV MICA se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

La SVV MICA se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV MICA.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la SVV MICA pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La SVV MICA ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

La SVV MICA pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV MICA aura acceptés.

Si la SVV MICA reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La SVV MICA ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

La SVV MICA dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La SVV MICA se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 26,087% TTC (21,74% HT + TVA 20%)

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

La SVV MICA sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.

Il ne pourra recourir contre la SVV MICA dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la SVV MICA serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la SVV MICA pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; En outre, la SVV MICA se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La SVV MICA se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La SVV MICA se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet - 75016 Paris.

## 4 - Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

## 5 - Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

La SVV MICA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

## 6 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## 7 - Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la SVV MICA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur

